

CURRÍCULO

BI NALUNA GABRIELA FERREIRA



Gabriela Ferreira é **performer, atriz, diretora, pesquisadora, professora e produtora cultural**, com **17 anos de experiência**.

Bacharel em Direção Teatral e Bacharel em Interpretação Teatral pela UFSM, Brasil.

Seus espetáculos participaram de importantes eventos em diversos países e tem ampla circulação, no: **Brasil, Colômbia, Argentina, Uruguai, Peru e Equador**. Com participação em **mais de 80 festivais**. Em âmbito nacional circularam por **18 estados brasileiros**. Também receberam **diversos reconhecimentos através de editais e prêmios** da Funarte, Fundação Catarinense de Cultura, Instituto Distrital das Artes de Bogotá e do Pró-Cultura RS FAC.

Escritora do livro, com Fernando Montes. O Trabalho sobre si: Relações entre a arte e o ser. Publicado pelo Idartes. 2017. **Bolsa de Investigação em Artes Cênicas do Instituto Idartes**.

Fundadora de **AMMA Artes Performativas** em 2021, onde atua como **diretora artística, atriz e gestora cultural**.

Co-fundadora e gestora cultural de RAMA Arte e Cultura, desde 2009.

Atriz-investigadora, diretora, professora e produtora cultural da Fundação Teatro Varasanta. Liderou diversos projetos realizados pela Fundação com financiamento do Ministério de Cultura da Colômbia e Idartes.

Como atriz-pesquisadora, recebeu:

- Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura;
- Prêmio Funarte de Formação em Artes Cênicas;
- Apoio D+ Santa Catarina;
- Bolsa do Ministério da Cultura de Intercâmbio e Difusão Cultural.

NO CINEMA foi produtora, co-idealizadora do documentário e colaboração de roteiro no documentário: **Nas Margens do Riso - quilombos de Alegria e Luta**, com **exibição nacional** pelo Canal Brasil TVE, e em

festivais e eventos na **PORTUGAL, COLÔMBIA E EQUADOR**. Em 2024 diretora e roteirista dos curta-metragens: Líquida e Violeta.

Co-realizadora, produtora e roteirista do documentário Raízes do Riso. **Diretora** do espetáculo audiovisual Risolamento Social.

Idealizadora e produtora da webserie Ecos de la Sabana, ganhadora da Bolsa de desenvolvimento do ecosistema da música e plataformas digitais. Realizada em parceria com o selo musical Sabana Records da Colômbia.

Atriz dos curta-metragens: Perdida em Mim (participou do Festival Santa Maria Video e Cinema) e efêmero.hib. Em 2024 atriz dos curta-metragens: Violeta e Líquida.

Fundadora, atriz-investigadora e diretora junto a Fernando Montes do **Núcleo de Investigação e Formação Arte e Conhecimento** desde o ano 2011 (Brasil-Colômbia). O Núcleo se caracteriza como um centro de investigação e intercâmbio de práticas e pesquisas, que realiza um trabalho constante desde sua fundação. Já participaram de eventos, mostras e pesquisas promovidas pelo Núcleo importantes pesquisadores como: **Maud Robart (Haiti-Francia), Fernando Mencarelli (Brasil), Pablo Jiménez (México-EUA), Elsa Wolliaston (Jamaica), Adriana Dal Forno (Brasil), Elizabeth Ramírez (Colômbia), Adolfo Leon (Colômbia)**.

Coordenou ao lado de Fernando Montes a **rede internacional** “O Corpo da Organicidade” (2011 -2020) realizou intercâmbios e encontros internacionais de trabalho (mais de **14 edições**) dos quais participaram artistas de **França, Equador, Argentina, Colômbia, Brasil, Itália e Bélgica**.

Co-fundadora, diretora artística e produtora do Teatro VagaMundo, Brasil (desde 2009), grupo com o qual dirigiu **4 espetáculos**. Gabriela também idealiza e coordena os projetos desenvolvidos pelo grupo, investindo na realização de projetos e pesquisas sensíveis às demandas históricas das minorias sociais, promovendo encontros lúdicos com comunidades sem acesso aos circuitos culturais vigentes no país. O Teatro VagaMundo tem um **amplo histórico na realização e aprovação de projetos culturais**, colecionando diversos prêmios através de editais de incentivo e reconhecimento à produção artística. Nessa linha realizou diversos projetos socioculturais em comunidades quilombolas, territórios indígenas e escolas de surdos. Confirmando a vocação andarilha que o nome do grupo anuncia, o Teatro VagaMundo já realizou apresentações em **18 estados do território brasileiros**: São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Rondônia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Ceará, Piauí, Bahia, Acre e Maranhão.

Foi **diretora convidada da Ilógica Cia**, Santa Maria -RS, nos anos de 2017 e 2018.

Atriz em 11 espetáculos teatrais com diferentes companhias incluindo Cia Mínima, Kullat Nunu Matriz Criativa, Cia Retalhos e Vagabundos do Infinito. Trabalhou como atriz-investigadora no Teatro Varasanta de 2011 a 2020.

Diretora de 9 espetáculos teatrais junto a 3 companhias do Brasil e Colômbia (Teatro VagaMundo, Teatro Varasanta e Ilógica Cia.

Atriz e criadora do espetáculo de Eu Lua, Eles Fonte - Relato cênico.

Seu espetáculo La Perseguida recebeu o **Prêmio Funarte Artes na Rua 2011** e circulou pelo **Palco Giratório SESC 2013**.

Tem ampla experiência na **idealização e produção de projetos culturais no Brasil e Colômbia**, mais de **30 projetos realizados** com financiamento em editais e prêmios. Também trabalhou na coordenação artística e pedagógica de diferentes iniciativas artísticas.

Destaca-se também seu trabalho como professora pois atuou em importantes entidades como: **Casa do Teatro Nacional (Colômbia), Universidade Federal de Santa Maria (Brasil) e Pontifícia Universidade Javeriana (Colômbia)**. Ministrou mais de **50 oficinas e espaços de formação** em 21 diferentes cidades, Colômbia e no Brasil (RS, SC, PR, SP, RJ, MG). É co-idealizadora e pedagoga das **Residências Internacionais “O Corpo da Organicidade”**, das quais participaram artistas e pedagogos do Brasil, Argentina, Colômbia, Equador, França e Itália. **Idealizadora de ALMA – experiência em movimento**, espaço de investigação e formação a partir do movimento sensível. Pedagoga convidada do **2do Encontro de Antropologia Teatral Teatro a la Mar - A herança Afroamericana** (Ilhas do Rosário - 2020). Co-idealizadora do programa de formação Empreendimento Guanábana, onde desempenhou atividades como tutora e pedagoga em 2020 e 2021. Tutora de 3 projetos de investigação artística desenvolvidos pelo programa de FUGA Residências Artísticas (2018).

Trabalha como **produtora e gestora cultural há 15 anos**, com ampla experiência na idealização e realização de projetos de teatro, circo, literatura e dança.

Gabriela trabalhou em espaços de investigação e formação ao lado de importantes pedagogos como: **Maud Robart (França – Haiti), Fernando Montes (Colômbia), Adriana Dal Forno (Brasil), Eduardo Okamoto (Brasil) e Fernando Mencarelli (Brasil)**. Também realizou oficinas e cursos livres com **Jairo Vergara (Colômbia), Piotr Borowski (Polônia), Elsa Wolliaston (Jamaica – França), Thomas Richards (EUA – Itália) , Luana Michelloti (Brasil), Catalina Medina (Colômbia), Jesser Souza y Ricardo Puceti (LUME – Brasil)**. Realizou formação especializada em treinamento para atores junto a Fernando Montes, com ênfase nos exercícios físicos e plásticos.

Gabriela também tem formação em **terapias holísticas** (Radiestesia, Humanoterapia) e Astrologia. **Professora de Nada Yoga**, TTC 200hr formada pela Nada Yoga School, na Índia.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Bacharel em Artes Cênicas – Interpretação Teatral (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul - Brasil - 2008)

Bacharel em Artes Cênicas – Direção Teatral (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul - Brasil - 2010)

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2022

Nada Yoga Teacher Training, TTC 200hrs

Nada Yoga School (Registered Yoga School – Yoga Alliance)

Cidade: Rishikesh, Índia

Carga Horária: 200 horas

2022

Canto e Cantoterapia, uma introdução à abordagem da Escola Desvendar da Voz

Faculdade Rudolf Steiner

Carga Horária: 40 horas

2022

Curso de Astrologia

Escola Claudia Lisboa Luz e Sombra

151 horas

2022

Formação de Terapeuta Holístico

Escola Portal Prosperidade

1430 horas

2021

Curso de Formação de Humanoterapeuta

Espaço Humanidade

150 horas

2021

Curso Básico de Astrologia

Márcia Mattos Astrologia

30 horas

2021

Radiestesia

Espaço Humanidade

30 horas

2017

Seminário

O canto que nos canta, a dança que nos dança: a via artística de Maud Robart

Conferencistas: Maud Robart, Eva Kreikenbaum, Thibaut Garçon, Pablo Jiménez, Fernando Montes, Fernando Aleixo y Cristina Baruffi.

Cidade: Bogotá

16 horas

2017

O Espírito do Canto, dirigido por Maud Robart

Cidade: Bogotá

20 horas

2017

O Espírito do Canto, dirigido por Maud Robart

Cidade: Água de Dios

20 horas

2016

Os exercícios plásticos, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

15 horas

2016

MindFulness e Autosanação

Casa 8 – Centro de estudios

2016/2015

Oficina Permanente de Treinamento Corporal O Corpo da Ação, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

120 horas

2015

O Ator Criador, dirigido por Thomas Richards e o equipo do Focused Research Team del Workcenter de Jerzy Grotowski and Thomas Richards

Cidade: Bogotá

30 horas

2015

Seminário Legado Vivo de Jerzy Grotowski, realizado pelo Teatro Varasanta e o Instituto Distrital das Artes - Idartes

Cidade: Bogotá

30 horas

2015

Liberação da voz através do canto, dirigido por Catalina Medina

Cidade: Bogotá

5 horas

2014

Comportamento Orgânico e Ação Intencionada, dirigido por Thomas Richards

Cidade: Bogotá

30 horas

2014

Oficina Intensiva de Dança Africana, dirigido por Elza Wolliaston

Cidade: Bogotá

6 horas

2013

Oficina de Kalarypayattu, dirigido por Jairo Vergara

Cidade: Bogotá

18 horas

2012

Oficina de Atuação - do treinamento à criação pessoal, dirigido por Piotr Borowski

Cidade: Bogotá

20 horas

2012 y 2011

Oficina permanente de treinamento corporal, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

400 horas

2010

Voz! Quién sos?, Dirigido por Carlota Llano

Fundación Teatro Varasanta, Bogotá Colombia

Ciudad: Bogotá

20 horas

2010

El Cuerpo que uno es, Dirigido por Fernando Montes

Fundação Teatro Varasanta,

Cidade: Bogotá

17 horas (fevereiro)

2010

El Cuerpo que uno es, Dirigido por Fernando Montes

Fundação Teatro Varasanta,

Cidade: Bogotá

20 horas (julho)

2010

A Commedia Dell'Arte a través da cultura popular brasileira

(Clase-espetáculo, Dirigido por Joyce Aglaé Brondani (Bahia – Itália)

Centro de Artes y Letras de la Universidad Federal de Santa María

Cidade: Santa Maria – RS, Brasil

2 horas

2009

Técnica de Clown. Monsieur Flopp, Dirigido por: Luana Michelotti FETISM - Festival de Teatro Independiente de Santa María.
Cidade: Santa Maria – RS, Brasil
16 horas

2009

Dança Contemporânea, Dirigido por: Adilso Machado (Florianópolis) Centro de Artes y Letras da Universidade Federal de Santa Maria.
Cidade: Santa Maria – RS, Brasil
12 horas

2009

O corpo que cada um é, Dirigido por: Fernando Montes (Colômbia)
Centro de Artes y Letras da Universidade Federal de Santa Maria.
Cidade: Santa Maria – RS, Brasil
16 horas

2008

Treinamento Técnico com Elementos do Cavalo Marino, Dirigido por: Jesser Souza (LUME), Alício Amaral y Juliana Pardo (Grupo MunduRodá) Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, LUME – UNICAMP.
Cidade: Campinas – SP, Brasil
28 horas

2008

Curso de Análise Ativo, Dirigido por: Nair D'Agostini
Centro de Artes y Letras da Universidade Federal de Santa Maria,
Cidade: Santa Maria - RS, Brasil
20 horas

2008

O Barroco na Música e no Teatro, Dirigido por: Thiago Colombo Centro de Artes e Letras de la Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria - RS, Brasil
Cidade: Santa Maria - Brasil

2007

Clown e o Sentido Cômico do Corpo, Dirigido por: Ricardo Pucceti Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, LUME – UNICAMP.
Cidade: Londrina - PR, Brasil
36 horas

2007

Dramaturgia do Movimento para Atores, Dirigido por: Hector Bohamia
Royale Escola de Dança e Integração Social.

Cidade: Santa Maria - RS, Brasil
6 horas

2000

Interpretação para TV e Cinema, Dirigido por: Fábio BarretoEstudio de
Actores,
Cidade: Florianópolis - SC, Brasil
20 horas

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E PESQUISA

2024

A NATUREZA CRIADORA – POÉTICAS DA PRESENÇA

projeto de pesquisa e experimentação artística

2011 – 2020

NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO ARTE E CONHECIMENTO

Diretora com co-direção de Fernando Montes, e atriz-investigadora

Pesquisa que deu origem ao livro O Trabalho sobre si – relações entre a arte e o ser.

2020

Meu Corpo, Meu Lar. Novas rotas experienciais. Novos Campos Artísticos

Teatro Varasanta

2018

A Natureza Criadora

projeto de formação e pesquisa com o grupo de investigação do Teatro Varasanta, Adriana Dal Forno e Inajá Neckel

Cidade: Choachi

40 horas

2017

A Arte como Fonte de Conhecimento - Residência Artística no Teatro Varasanta

Cidade: Bogotá

Carga Horária: 900 horas

2017

O Espírito Vivo da Tradição – projeto de formação e pesquisa dirigido por Maud Robart para a consolidação e fortalecimento do grupo de investigação do Teatro Varasanta.

Cidade: Água de Dios

30 horas

2016/2015

Residência Artística no Teatro Varasanta – O Corpo da organicidade,

Cidade: Bogotá

840 horas

2012

Residência Artística no Teatro Varasanta – Os exercícios físicos e plásticos, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

120 horas

2010

Investigação prática de criação atoral sob a guia de Fernando Montes

Cidade: Bogotá

60 horas

PRÊMIOS E RECONHECIMENTOS

COMO ATRIZ

2023

PRÊMIO MÉRITO CULTURAL

2023

INCENTIVO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Curta-metragem Violeta

AMMA Cinema

2023

EDITAL D+ SC

Experimentação artística e pesquisa: A Natureza Criadora, poéticas da presença

2023

ARTES E ECONOMIA CRIATIVA

Selva Criativa

2016 - 2017

PRÊMIO FUNARTE DE FORMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS.

Projeto de investigação A Arte como Fonte de Conhecimento.

2014

PRÊMIO ELISABETE ANDERLE DE ESTÍMULO À CULTURA. Fundação Catarinense de Cultura

Projeto O Corpo da Organicidade.

2011

BOLSA DO MINISTÉRIO DA CULTURA DE INTERCÂMBIO E DIFUSÃO CULTURAL.

Residência Artística. Os exercícios Físicos e Plásticos

2007

PRÊMIO DE MELHOR ATRIZ

VIII Rosario em Cena

espetáculo Através do Espelho

2006

PRÊMIO MYRIAM MUNIZ FUNARTE/ PETROBRÁS

Espetáculo de rua Borogodô!

com a Cia Mínima

2007

TREZE: O PALCO DA CULTURA

Espetáculo Noites em Claro

com o Grupo de Investigação em Artes Cênicas Vagabundos do Infinito

COMO DIRETORA

2023

APOIO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Curta-metragem Líquida

2020

BECA DE CREACIÓN EL ARTE Y LA CULTURA SE CREAN EN CASA

Secretaria de Cultura, Recreação e Esporte. Bogotá - Colômbia.

Realizado por Teatro Varasanta y Kullat Nunu

Espetáculo: Apocalypsis do Eu. Livro Interior

2020-2021

EDITAL DE PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS.

Pró-Cultura RS.

Risolamento Social - Circo Itinerante. Montagem e circulação.

Realizado com o Teatro VagaMundo e Kullat Nunu.

2020 - 2011

NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO E FORMAÇÃO ARTE E CONHECIMENTO

Recebeu vários reconhecimentos do Programa Nacional de Concertação Cultural, da Bolsa de Apoio a Organizações de Longa Trajetória, do Programa Nacional de Apoios Concertados e do Idartes.diretora de Núcleo de Pesquisa

2020

FOMENTO A ESPAÇOS CULTURAIS

Prefeitura Municipal de Santa Maria

Espectáculos Banana com Canela e Clownfusão

2020

PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

Prefeitura Municipal de Santa Maria

Espectáculo La Perseguida

2017-2018

BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO

IDARTES. Bogotá-Colômbia

investigadora junto com Fernando Montes.

O trabalho sobre si- relações entre a arte e o ser, na prática do grupo de investigação do Teatro Varasanta

2018

FAC REGIONAL

PRÓ-CULTURA RS

Espetáculos: La Perseguida e Clownfusão

2013

DESENVOLVIMENTO DA ECONOMIA DA CULTURA

Pró-Cultura RS FAC 2013

espetáculo Banana com Canela

2012

DESENVOLVIMENTO DA ECONOMIA DA CULTURA

Pró-Cultura RS FAC 2012

espetáculo La Perseguida

2011

PRÊMIO FUNARTE ARTES NA RUA

espetáculo La Perseguida

2011

TREZE: O Palco da Cultura

espetáculo Banana com Canela

2010

PROGRAMA DE INTERCÂMBIO E DIFUSÃO CULTURAL

MINISTÉRIO DE CULTURA

espetáculo La Perseguida

2010

PRÊMIO MYRIAM MUNIZ FUNARTE/ PETROBRÁS

‘10 años por una escrita do corpo’. Espectáculo Uma Estória Abensonhada
como assistente de direção de Eduardo Okamoto

2010

TREZE: O Palco da Cultura

espetáculo La Perseguida

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Vínculo com instituições e grupos

- **AMMA Artes Performativas**
Fundadora, diretora artística, atriz e gestora cultural, desde 2020
- **FUNDAÇÃO TEATRO VARASANTA**
Atriz-investigadora, diretora, produtora cultural e professora associada, (2011 a 2020)
- **RAMA Arte e Cultura**
Co-fundadora e gestora cultural, desde 2009
- **TEATRO VAGAMUNDO**
Co-fundadora, diretora e produtora cultural, desde 2008
- **UNIVERSIDADE PONTIFÍCIA JAVERIANA**
Professora (2018 a 2021 – modalidade presencial e ensino à distância)
- **ILOGICA CIA**
Diretora convidada (2018 – 2019)
- **CASA DEL TEATRO NACIONAL**
Professora (2016 a 2020)
- **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**
Professora (2008 e 2009)
- **CIA RETALHOS**
Atriz convidada (2009)
- **TEATRO CAMALEÃO**
Assistente de direção (2008)

- **CIA MÍNIMA DE TEATRO**
Atriz (2005 a 2007)
- **GRUPO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO E XAMANISMO VAGABUNDOS DO INFINITO**
Atriz-investigadora (2005 a 2008)

Produção Artística

Autora do livro

O Trabalho sobre si – relações entre a arte e o ser. Autores: Gabriela Ferreira Santos e Fernando Montes. Publicado pelo Instituto Distrital das Artes. Idartes. 2017

Diretora dos espetáculos de Teatro

- **Apocalypsis del Yo** – Libro Interior, del azar y otros misterios, Co-Produção Teatro Varasanta e Kullat Nunu (AMMA). Com co-direção de Fernando Montes. Criação original
- **¿Y la Paz? Experimento Cênico**. criação original, co-direção de Fernando Montes
- **A Bicicleta do Condenado**, inspirada no texto de Fernando Arrabal
- **Em Tramas**, inspirado em Romeo y Julita de William Shakespeare
- **Jato de Sangue**, inspirada no texto de Antonin Artaud

Diretora dos espetáculos de clown

- **Risolamento Social** – Circo itinerante. Criação colaborativa. Com Teatro VagaMundo + Ilógica Cia + Odelta Simonetti + Bruna Espinosa e Kullat Nunu (AMMA) Assistente de direção: Paolo Zaccuri
- **Marvada Vida**, criação original. Com a Ilógica Cia.
- **Clownfusão**, criação original. Com a Ilógica Cia.
- **Circo Espelunca**, criação original. Com Teatro VagaMundo

- **A Graça da Garça sem Graça**, criação original. Com Teatro VagaMundo
- **Banana com Canela**, criação original. Com Teatro VagaMundo
- **La Perseguida**, criação original. Com Teatro VagaMundo

Atriz e diretora

- **Eu, Lua. Eles Fonte. Relato Cênico** – criação original. Bi Naluna (Gabriela Ferreira)
- **Através do espelho**. Criado por Bi Nalluna (Gabriela Ferreira), a partir de textos de Lewis Carroll y Clarice Lispector

Atriz

- **A Verdadeira história não contada**, – direção: Helquer Paez, Cia Retalhos
- **Noites em Claro** – direção: Paulo Márcio da Silva Pereira
- **Vida Acordada** – direção Paulo Márcio da Silva Pereira
- **Hibrigência** – direção: Eduardo Colombo
- **Não Conte a Ninguém** – direção: Lara de Bittencourt
- **Borogodô!** – direção: Pablo Cannalles
- **A Verdadeira história não contada** – direção: Helquer Paez, Cia Retalhos
- **Breve delírio cômico de uma tragédia entediante** – direção de Fabrício Mozart
- **Atriz de Salomé**, – direção de Vanessa Bordim
- **Atriz de Otelo** – O Mouro de Veneza, – direção de Aline Castaman
- **Atriz de A Cartomante**, – direção de Pablo Cannales

Atriz nos filmes

- **Perdida em mim**
- Hibrigência DOC

Produtora e co-idealizadora dos documentários

- **Nas Margens do Riso**
- **Raízes do Riso**

Diretora assistente

- **Uma Estória Abensonhada**, dirigida por Eduardo Okamoto, Grupo Teatro Camaleão

Assistente de direção

- **Fragmentos de Libertad**, dirigida por Fernando Montes do Teatro Varasanta

Assistência e memória

- **La Tempestad**, dirigida por Piotr Borowski, Polônia

Assistente de colaboração cênica

- **Las edades de la vida** Direção de: Jaume Bernadet (**Els Comediants** – España), Co-direção: Jin Hua Kuan, Colaboração Cênica: Fernando Montes. Realização: Idartes

Assessoria em corpografias

- **Anclajes**, Natalia Espinel e Renata Serna. Criação multidisciplinar. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Assessoria

- **Yo Salvaje. Co-produção** Púrpura Creativo e Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Direção de William Guevara.

Participação em festivais

BRASIL, ARGENTINA, EQUADOR, COLÔMBIA, URUGUAI, PERU

- IV Santa Cena, 2005, com A Cartomante e Em Tramas
- XIII Festivale – Festival de Teatro do Vale do Paranhana, 2006, com Macabéa
- 13º Fertai – Festival de Teatro de Ibirubá, 2006, com Macabéa.
- VI Santa Cena – 2007, com Sr. Godô! A Super Mãe Porra Louca, Horla, A Tartaruga Chernobyl, Temos todas a mesma história, Noites em Claro
- Festival Nacional de Teatro de Varginha, 2007, com A Super Mãe Porra Louca
- VIII Rosário em Cena – 2007, com Através do Espelho
- 9º Festival Pedritense de Teatro, 2007, com Navalha na Carne
- Porto Verão Alegre - 2008, com Vida Acordada e Noites em Claro
- Festival de Teatro Cidade de Chapecó - 2009, com La Perseguida
- V Festival Independente da Cidade de Santa Maria, 2009, com Uma Estória Abensonhada
- Festival Alternativo de Teatro, em Bogotá – Colômbia - 2010, com La Perseguida
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Colômbia – 2010, com La Perseguida
- FETISM – Festival de Teatro Independente de Santa Maria – 2010, com La Perseguida
- 14º Santiago em cena, em Santiago-RS- espetáculo de abertura – 2010, com La Perseguida
- Festival Metrô Rock em Esteio, 2010, com La Perseguida
- Mostra Entre Eixos, 2011, com La Perseguida
- ‘Mostra seu nariz’ na Cia dos Palhaços, FRINGE – Festival de teatro de Curitiba (Curitiba - PR) - 2011, com La Perseguida
- Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre (Porto Alegre – RS)- 2011, com La Perseguida

- 1º Festival Bajeense de Esquete e Stand Up - espetáculo de abertura (Bagé-RS) , com La Perseguida
- 3º FESTEJO – Festival de Teatro de Joaçaba (Joaçaba-RS) – 2011, com La Perseguida
- 2º Encontro de Palhaços em todo lugar (Ribeirão Preto – SP) – 2011, com La Perseguida
- Aldeia SESC Ijuí, 2011;
- Aldeia SESC Imembuy, Santa Maria, 2011;
- Verão Band SESC (Torres-RS) - 2012, com La Perseguida
- 7º Festival Palco Giratório SESC (Porto Alegre-RS) 2012, com La Perseguida
- 10º SESC Festclown ; Clownbaré Folgado (Brasília – DF), 2012, com La Perseguida
- Festival de Teatro de David Canabarro- RS, 2012, com La Perseguida
- 19º Floripa Teatro – Festival Isnard Azevedo (Florianópolis –SC), 2012, com La Perseguida
- Verão Band SESC (Torres - RS, 2012);
- Festival de Inverno SESC Rio (Nova Friburgo-RJ), 2013, com La Perseguida
- Festival de Teatro de Chapecó (Chapecó- SC), 2013 – espetáculo de abertura, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Fortaleza, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Rio de Janeiro, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Recife, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Cuiabá, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Porto Alegre, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Campo Grande, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Curitiba, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Belo Horizonte, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Porto Velho, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Florianópolis; com La Perseguida
- Festival de Teatro Três Coroas em Ação, Três Coroas- RS, 2014 – espetáculo de abertura, com La Perseguida
- Tecendo o Riso (Concórdia, 2014), com La Perseguida
- Amazônia Encena na Rua – SESC Rondônia, com La Perseguida

- 1º Encontro de Palhaços da Coxilha (Santa Maria – RS, 2012), com La Perseguida
- 3º Encontro de Palhaços da Coxilha (Santa Maria – RS, 2014), com La Perseguida
- FIT Bahia (Salvador – BA, 2014), com La Perseguida
- Santa Maria SESC Circo (Santa Maria – RS, 2015);com Banana com Canela
- Aldeia SESC Caçuma das Artes, Acre (2015), com Banana com Canela
- Festival Amazônia Encena – SESC Porto Velho, Rondônia, com Banana com Canela
- 10º Festival Palco Giratório Porto Alegre, com Banana com Canela
- Clownencuentro (Bogotá – Colombia, 2015) , com La Perseguida
- Mostra Palhaços de Mala e Cuia na Ilha (Florianópolis, 2016), com La Perseguida
- III Encuentro de Mimo y Clown Salta (Salta, Argentina, 2016), com La Perseguida
- Festival El Gesto Noble, Carmen de Viboral (Colômbia – 2016) , com La Perseguida
- Festival Escenarios del Mundo (Cuenca, Equador – 2016) , com La Perseguida
- Festival Internacional de Mendoza (Mendoza, Argentina – 2016) , com La Perseguida
- Festear – Festival de Teatro de Rua de Caxias (2016), com La Perseguida
- VI Mostra SESC de Teatro Passo Fundo, (2016) com La Perseguida
- Festival Fartura Porto Alegre (2016), com La Perseguida
- VI Aldeia SESC Imembuy, (Santa Maria, 2016), com A Graça da Garça sem Graça
- 2º Santa Maria SESC Circo (Santa Maria, 2016,) com A Graça da Garça sem Graça
- 3º Santa Maria SESC Circo (Santa Maria – RS, 2017);com Circo Espelunca
- 5º Encontro de Palhaços da Coxilha (Santa Maria – RS , 2017), com Circo Espelunca, La Perseguida e Banana com Canela
- V Mostra Pé na Rua (Maringá, 2017) , com La Perseguida e Banana com Canela
- Ria, Mostra de Palhaçaria (Chapecó, 2017), abertura com La Perseguida e participação com Circo Espelunca
- Festival de Teatro de Chapecó, 2017, com La Perseguida
- 7º Aldeia SESC Imembuy, (Santa Maria), com Circo Espelunca
- 23º Festival El Gesto Noble – El Carmen de Viboral - Colombia (2018), com Banana com Canela
- Encuentro mimo y clown (Salta - Argentina, 2018), com Circo Espelunca
- 4º Santa Maria SESC Circo (Santa Maria – 2018), com Banana com Canela

- ISPAI – Festival SESC Pantanal Circo (2019), com La Perseguida e Banana com Canela
- Play Art Festival (2019), com Banana com Canela
- Festival de Circo de Florianópolis (2019), com Banana com Canela
- 24º Festivale - Festival de Teatro do Vale do Paranhana (Rolante- RS), com Banana com Canela e La Perseguida, espetáculo de abertura
- Sofá na Rua (Pelotas – RS, 2022), com La Perseguida
- Encuentro de Mimo & Clown Salta (Salta, Argentina – 2022) , com La Perseguida
- Festival de Circo de Florianópolis (2022) , com La Perseguida
- II Festival Internacional de Artes Cênicas. Arte y Comunidad (Lima, Peru - 2022), com La Perseguida
- SESC Circo (La Perseguida) - 2023

Festivais de Cinema

- 5º Santa Maria Video e Cinema – filme Perdida em mim
- Mostra APTC – Cinema Gaúcho - efêmero.hib
- Festival de Teatro Universitário de Pelotas –efeêmero.hib

Idealizadora e produtora **projetos destacados**

2024

SELVA CRIATIVA

Realização Rama Arte e Cultura

Financiado por: Edital Artes e Economia Criativa (LPG)

Funções: produtora, atriz, diretoa e ministrante de oficina

2024

LÍQUIDA

Realização Rama Arte e Cultura

Financiado por: Apoio à Produção Audiovisual de Santa Maria (LPG)

Funções: produtora, atriz, diretora e roteirista

2024

VIOLETA

Realização AMMA Cinema

Financiado por: Estímulo à Produção Audiovisual e Apoio Artístico de Maravilha (LPG)

Funções: produtora, atriz, diretora e roteirista

2024

A NATUREZA CRIADORA – poéticas da presença

Financiado por: Edital D+ Santa Catarina

Funções: produtora e atriz-pesquisadora

2022-2021-2022

EMPRENDIMIENTO GUANÁBANA – INCUBADORA CRIATIVA. 3 edições

realizado por Fundação Teatro Varasanta e Kullat Nunu

Financiado por: Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

Funções: produtora, tutora e ministrante de oficina

2021

ECOS DE LA SABANA

Realizado Kullat Nunu e Sabana Records

Financiado por: Becas para el desarrollo y fortalecimiento de plataformas Digitales para la Exhibición, Circulación, Comercialización y/o promoción de Bienes y/o Servicios de la Economía Naranja 2020

Função: Produtora

2021

RISOLAMENTO SOCIAL - CIRCO ITINERANTE

montagem e circulação de espetáculo circense musical

com Teatro VagaMundo, Kullat Nunu e Ilógica Cia.

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura . Lei Aldir Blanc

funções: produtora e diretora

2021

RIA - PALHAÇARIA NA PERIFERIA

circulação de espetáculos, oficinas e sessões de cinema em bairros periféricos

com Teatro VagaMundo, Kullat Nunu e Ilógica Cia.

Financiado pela Prefeitura de Santa Maria. Lei Aldir Blanc

funções: produtora e diretora

2021

ENTRE RISOS E PSIQUE

evento sobre saúde emocional e mental com circulação de espetáculo e mesa de diálogo com psicólogas

com Teatro VagaMundo e Kullat Nunu

Financiado pela Prefeitura de Santa Maria. Lei Aldir Blanc

funções: produtora e diretora

2020

MI CUERPO, MI HOGAR: NUEVAS RUTAS EXPERIENCIALES, NUEVOS CAMPOS CREATIVOS

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Beca de Apoyo a Organizaciones de Larga Trayectoria de las Artes Escénicas

2020 - Ministerio de Cultura

Funções: produtora, atriz-investigadora e diretora

2020

NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN ARTE Y CONOCIMIENTO

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Programa Nacional de Concertación Cultural – Ministerio de Cultura 2020

Funções: produtora, atriz-investigadora e diretora

2021 - 2020 - 2019 - 2017

DIÁLOGOS INTERCULTURALES PARA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. LA LEY DE ORIGEN

Teatro Varasanta y Kullat Nunu

Financiado por: Programa Nacional de Concertación Cultural

Funções: produtora e atriz-investigadora

2018

PÁGINAS ABERTAS – escrevendo novas histórias de empoderamento da mulher

Realizado pelo Teatro VagaMundo

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura

Função: produtora

2018

TERRITÓRIOS DA DIFERENÇA - A LINGUAGEM DA ALEGRIA

realizado pelo Teatro VagaMundo com Ilógica Cia.

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura RS

Função: produtora e diretora

2019 - 2018

ESCENARIOS PARA LA VIDA - LABORATORIOS DE FORMACIÓN TEATRAL NO FORMAL

laboratórios regionais de formação teatral e diplomado em teatro

Financiado por: Ministerio de Cultura da Colômbia com Teatro Varasanta

função: coordenadora acadêmica e produtora

2017

ARTE Y CONOCIMIENTO – El trabajo sobre sí. Laboratorio de Investigación sobre las

posibles relaciones entre el arte y el ser

Realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Apoyos Concertados. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá
Funções: diretora, produtora, atriz-investigadora

2017

EL ESPÍRITU VIVO DE LA TRADICIÓN

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Beca de Apoyo a Proyectos de Organizaciones de Larga Trayectoria –
Ministerio de Cultura

Funções: diretora, produtora, atriz-investigadora

2017

V ENCONTRO DE PALHAÇOS DA COXILHA

Festival de circo

Realizado pelo Teatro VagaMundo e Universidade Federal de Santa Maria

Financiado por: Pró-Cultura RS

funções: produtora e curadora

2017

EL TRABAJO SOBRE SÍ - RELACIONES ENTRE EL ARTE Y EL SER.

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Programa distrital de apoyos concertados

Funções: diretora, investigadora, professora, produtora

2017

SEMINARIO. EL CANTO QUE NOS CANTA. LA DANZA QUE NOS DANZA.

ENCUENTRO CON MAUD ROBART

Funções: organizadora, produtora e tradutora

2015

LABORATORIOS ABIERTOS DE FORMACIÓN

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Programa Nacional de Concertación Cultural
funções: atriz-investigadora, ministrante de oficina e produtora

2014

PALHAÇO RABITO CELEBRA O ENCONTRO COM QUILOMBOLAS DO RS

realizado pelo Teatro VagaMundo

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura RS

funções: produtora e diretora

2012 - 2013

PALHAÇO RABITO ATERRIZA NA SUA ALDEIA. UMA ODE ÀS DIFERENÇAS

circulação de espetáculo, oficina e intervenções em 24 aldeias kaingang e guarani
com Teatro VagaMundo

Financiado por: Prêmio Funarte e Edital Pró-Cultura RS

Funções: produtora e diretora

Outras experiências como produtora:

2017

Assistente de coordenação

X Festival de Danza de la Ciudad, Bogotá.

Convenio de associação entre o Teatro Varasanta e a gerência de dança do Idartes.

2015

Coordenadora logística

Legado Vivo de Jerzy Grotowski, año 2015;

Seminario e Oficinas com Carla Pollastreli e Thomas Richads

Realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Ministerio de Cultura de Colombia e Idartes

EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA

- **Professora da Pontifícia Universidade Javeriana**

Curso de Artes Cênicas, de julho de 2018 até novembro de 2021

Disciplinas ministradas:

Técnica Básica Ações Físicas (Atuação)

Laboratório de Criação de Personagem (Atuação)

Montagem (Montagens realizados: Ao longe tenho escutado o pulso de um tempo, A utopia dos detalhes e Os motivos da Alma)

- **Professora da Casa do Teatro Nacional**

Escola de Formação de Atores

de agosto de 2016 até junho de 2020.

Disciplinas ministradas:

Atuação III

Treinamento e Contato (V Semestre)

Corpo e Movimento III

Corpo e Movimento IV

Corpo e Movimento V

Consciência Corporal (II Semestre),

Maculelê: ritmo, energia e contacto (eletiva).

- **Professora do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Maria – RS (2009 y 2010)**

Disciplinas ministradas:

Treinamento Técnico para Atores

Direção I,
Direção III
Direção IV
Técnicas de Representação IV
Técnicas de Representação V
Laboratório de Orientação I
Laboratório de Orientação II
Técnicas Circenses
O Ator e o Espaço
Legislação e Produção Teatral
Ética e Estética I
Ética e Estética II.

- **Banca de Curso de Graduação e Interpretação Teatral dos alunos:**

- Antônio Orellana Gonçalves (2009)
- Alessandra Dörr (2009)
- Letícia Muller (2009)
- André Galarça (2010)
- Juliet Castaldello (2010);

EXPERIÊNCIA EM PROCESSOS DE FORMAÇÃO E ENSINO NÃO FORMAIS

- **Co-directora e co-fundadora do Núcleo Permanente de Investigação sobre O CORPO DA ORGANICIDADE:**

- Co-diretora da equipe internacional de investigação, ao lado de Fernando Montes.

- **Formadora da equipe de investigação e formação Arte y Conhecimento**

- Foi **formadora no projeto Arte e Conhecimento** – o trabalho sobre si. *Laboratório de investigação e formação sobre as relações entre a arte e o ser. (programa de apoios Concertados da Secretaria de Cultura de Bogotá).*

TUTORA E ORIENTADORA DE PROJETOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO

2022

MAGÜA Banda de rock alternativo. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

RUGIDO ANCESTRAL. Juan Pablo Montoya. Investigação e criação Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

2021

DUO SOMOLO. Projeto de formação em dança e música. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

EU PELE (EU/CORPO EU/SENSORIAL EU/AFETO) Projeto de pesquisa e formação em Arte

e Terapia. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

MUSEO ITINERANTE. RESTOS DE FIOS DE SONHOS. Projeto de circulação e produção. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

2020

ABUELA CALLE. Projeto de criação Multidisciplinar de Camila Ivana Vargas. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

HUMANO DE METAL. Projeto de criação do grupo Joroba de Ballena. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

PONTES DE NÉVOA. Criação audiovisual. Mariana Haybeych Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana.

2018

Orientadora dos projetos ganhadores da

Convocatória de Estágio Artístico da Fundação Gilberto Alzate Avendaño FUGA

- O CANTO TRADICIONAL, FONTE DE COHECIMENTO E MEMÓRIA. Sara Isabella Martínez Rey.

- A EXPERIÊNCIA DO CORPO NA SUA NATUREZA SONORA, MOVÍVEL E MUTANTE COMO UM CAMINHO DO ARTISTA A SI MESMO. Epiara Murillo.

- O CORPO E A VOZ COMO INSTRUMENTO VIVO – LAVRAR O PRÓPRIO CAMINHO. Iván Peña

Ministrou as seguintes oficinas, cursos, residências e encontros

2023

- **RENASCER**, vivência para o autoconhecimento. Em Maravilha. 10 horas.
- **A PURIFICADORA**, sessão de comemoração do dia da mulher. Experiência de nada yoga com elementos de cantoterapia no Espaço Yoga Fitness. Maravilha – SC. 1.30horas
- **A PURIFICADORA**, sessão de comemoração do dia da mulher. Experiência de nada yoga com elementos de cantoterapia no Espaço Yoga Fitness. Pinhalzinho– SC. 1.30horas
- **SER SENSÍVEL. A PERCEPÇÃO SUTIL**, espaço artístico e terapêutico. TED – Terapias Expressivas Divergentes. 3 horas

2022

- **A POTÊNCIA DO SENSÍVEL**, no projeto Empreendimento Guanábana 2022, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa (AMMA). Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 10 Horas
- **OFICINA DE CRIAÇÃO**, no projeto Empreendimento Guanábana 2022, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. (AMMA) Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 8 horas

2021

- **A DANÇA DA VIDA**, no projeto Empreendimento Guanábana 2021, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 14 horas
- **OFICINA DE CRIAÇÃO**, no projeto Empreendimento Guanábana 2021, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 10 horas

- **A NATUREZA DO SER**, classe maestra no projeto Corpo Essencial. 2021. Financiada pelo British Council. 4 horas

- **AS FILHAS DE NETUNO. A DIMENSÃO POÉTICA DO SER**. Vivência sensível durante o Projeto Núcleo de Investigação e Criação Arte e Conhecimento. Financiada por Programa Nacional de Concertação Cultural. 2021. 4 horas

2020

- **2do ENCONTRO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL. TEATRO A LA MAR – herança afroamericana. Artista convidada**. 2020. Realizado pelo Teatro de la Memória nas Ilhas do Rosário. Financiamento Ministério de Cultura da Colômbia.

- **OFICINA DE CRIAÇÃO**, no projeto Empreendimento Guanábana 2020, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. Financiada pelo Programa de Apoios Concertados. 10 horas

2019-2012

RESIDÊNCIAS INTERNACIONAIS: O CORPO DA ORGANICIDADE;

Dirigidas por Gabriela Ferreira Santos e Fernando Montes

- **1º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2012 – Bogotá)**, com artistas do Brasil, Ecuador, Colombia, Argentina y Bélgica; Carga Horária: 60 horas.

- **2º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2012 – Bogotá)**, com artistas de Brasil, Ecuador, Colombia, Italia y Bélgica; Carga Horária: 60 horas.

- **3º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2013 – Bogotá)**, com artistas de Brasil, Ecuador y Colombia; Carga Horária: 60 horas.

- **4º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2014 – Bogotá)**, com artistas de Brasil y Colombia; Carga Horária: 60 horas.

- **5º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2014 – Bogotá)**, con artistas de Brasil y Colombia; Carga Horária: 52 horas.

- **6º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2015 – Bogotá)**, con artistas de Brasil y Colombia; Carga Horária: 60 horas.

- **7º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2016 – Bogotá)**; Carga Horária: 42 horas.

- **8º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2017 – Bogotá)**; Carga Horária: 36 horas.

- **9º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2017 – Bogotá)**; Carga Horária: 36 horas.

- **10º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2018 – Bogotá/Choachi)**; Carga Horária: 46 horas.

- **11º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (Bogotá – 2019)**; Carga Horária: 20 horas.

- **12º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (Bogotá – 2019)**; Carga Horária: 60 horas.

2018- 2011

ENCONTROS INTERNACIONAIS - Dirigidos por Gabriela Ferreira Santos y Fernando Montes

- **1º Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado (2011-**

Bogotá), com artistas convidados da **Colômbia, Brasil e França**; 60 horas

- **2º Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado (2012 – Santa Maria, Brasil)**, com artistas convidados de diferentes regiões do Brasil; 30 horas

- **3º Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado, (2013 – As Ilhas do Rosário)**, com artistas de Brasil e Colômbia. 70 horas

- **4ª Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado (2018 – Choachi)**, com artistas e pesquisadores do Brasil y Colômbia. 70 horas

2017

NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO O TRABALHO SOBRE SI. Realizado pelo Teatro Varasanta. 2017. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 72 horas

2016

- **LABORATORIO PAZ.** Laboratório de Criação e Pesquisa. Com Teatro Varasanta e Laboratório para a Paz. 120 horas

2015

- **CONTATO – ESCUTA – AÇÃO– CANTO.** No Seminário Internacional de Teatro, produzido pelo Ribeirão em Cena, Ribeirão Preto, SP (Brasil) – 2015; Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos e Fernando Montes; 20 horas

- **CONTATO – ESCUTA – AÇÃO– CANTO.** No evento Oficinas de Fevereiro do LUME – comemoração de 30 anos, Campinas, SP (Brasil). 2015 Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos y Fernando Montes; 20 horas

- **CONTATO – ESCUTA – AÇÃO– CANTO. No espaço AMOK Teatro,** produção de Patrícia Furtado, Rio de Janeiro, RJ (Brasil) – 2015; Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos y Fernando Montes; 20 horas

- **LABORATÓRIOS ABERTOS DE FORMAÇÃO SOBRE O CORPO DA ORGANICIDADE,** em Bogotá – 2015; Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos, Fernando Montes e Davi Cunha.

2012

- **O ESPAÇO EM MOVIMENTO – OFICINA DE TREINAMENTO PARA ATORES.** Na Universidade Federal de Santa Maria. 2012. 16 horas.

- **O ESPAÇO EM MOVIMENTO – OFICINA DE TREINAMENTO PARA ATORES.** Para o grupo Teatro Candeia. 2012. 16 horas.

- **OFICINA DE TEATRO – SENSIBILIZAÇÃO AO CORPO E AO ESPAÇO.** Em Jaraguá do Sul. 10 horas

2010

- **CURSO DE CLOWN.** Para a Fundação Taller de Vida, na sede do Teatro Varasantaen la (Bogotá, Colombia) 2010. 6 horas

2009

- **OFICINA DE TEATRO.** Para o Colégio Riachuelo. 2009. 3 horas

Com o Teatro VagaMundo ministrou conjuntamente com Daniel Lucas, as oficinas:

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em Jacarezinho- Paraná, Brasil. 12 horas.

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em Teresina- Piauí, Brasil. 8 horas.

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em Parnaíba- Piauí, Brasil. 8 horas.

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em Floriano- Piauí, Brasil. 8 horas

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em Porto Velho- Rondônia, Brasil. 6 horas.

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em Caxias- Piauí, Brasil. 6 horas.

- **UN SALTO PARA O FRACASSO,** pelo Palco Giratório SESC 2013, em São Luís - Maranhão, Brasil. 6 horas.

- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Vitória Espírito Santo, Brasil. 6 horas.

Atriz- assistente de Fernando Montes nas oficinas:

- **A POESIA DA AÇÃO**. No 2do laboratório de investigação sobre as relações entre a arte e o ser. Apoios Concertados. 2017. 15 horas
- **LABORATÓRIO AVANÇADO DE CRIAÇÃO ATORAL: A POESIA DA AÇÃO**. oficina de qualificação de artistas de teatro Plano Nacional de Teatro. Cenários para a Vida. Realizado pelo Ministerio da Cultura da Colômbia e Entre las Artes . 2015. 60 horas
- **OFICINA PERMANENTE DE TREINAMENTO CORPORAL**. Na Escola permanente do Teatro Varasanta. 2012 a 2016. 100 horas
- **OS ELEMENTOS DO TRABALHO DO ATOR SOBRE A AÇÃO**. Ministrado ao Grupo Muro de Espuma. 20 horas
- **OS EXERCÍCIOS FÍSICOS E PLÁSTICOS PARA ATORES. ESCULPIR A ENERGIA O ESPAÇO**. Na Bienal do Teatro Fisico – 8º Encontro de Atores Criadores (Goiânia – GO – Brasil, 2013; 20 horas.
- **O TREINAMENTO DO ATOR**. Promovido pelo Instituto Passofundense de Arte e Cultura, 2012. 20 horas.
- **OS EXERCÍCIOS FÍSICOS E PLÁSTICOS PARA ATORES. ESCULPIR A ENERGIA O ESPAÇO**. No ECUM Encontro Mundial das Artes Cênicas (Belo Horizonte – MG Brasil, 2011. 20 horas.
- **OFICINA DE ATUAÇÃO: o corpo da ação**. Universidade de Nariño (San Juan de Pasto Colômbia, 2011) 20 horas.
- **O POEMA CÊNICO: LABORATÓRIO DE DIREÇÃO**. Universidade de Nariño (San Juan de Pasto Colômbia, 2011) 20 horas.
- **ESCULPIR A ENERGIA O ESPAÇO** – oficina de treinamento do ator. No FILO – Festival Internacional de Londrina (Londrina-PR - Brasil), 2011; 20 horas
- **ESCULPIR A ENERGIA O ESPAÇO** – oficina de treinamento do ator. no Espaço Moitará, produção Patrícia Furtado (Rio de Janeiro – RJ) 20 horas.

OUTROS EVENTOS:

- Moderadora

DIÁLOGOS GUANÁBANA com pop Art. 2022

DIÁLOGOS GUANÁBANA com La Casa de Atrás 2022.

**DIÁLOGOS GUANÁBANA com Espectro Doméstico, Escaparte, Treinamento
Camaleão**

EVENTOS

outros eventos:

- Projeto Cultura em Casa, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2011)
- 1º Arte nas Férias , com o espetáculo La Perseguida, diretora (2011)
- Abrangência, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- Rio Grande no Palco , com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- 2º Doresfest, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- Recrearte, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2015)
- Teatro a Mil, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2015)
- Rio Grande no Palco, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2011, 2013 e 2014)
- Abrangência, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2011, 2013)
- Circulando com o Fora do Eixo, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2011)
- 12ª Feira do Livro Venâncio Aires, com o espetáculo obra Banana com Canela, diretora (2012)
- Abril Cultura de Farroupilha, com o espetáculo A Graça da Garça sem Graça, diretora (2016)
- Feria do Livro de Santa Maria, com o espetáculo A Graça da Garça sem Graça, diretora (2016)
- Feria do Livro de Santa Maria, com o espetáculo Circo Espelunca, diretora (2018)
- Cuca – Circuito Universitario de Cultura e Arte, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- Transcena, com os espetáculos Através do Espelho, Horla, Vida Acordada, Noites em Claro, A super mãe porra louca e Temos todas a mesma história
- Threze o Palco da Cultura, con la obra Noites em Claro, atriz (2007)

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICOS

- Fórum de debates ECUM – 4ª edição do encontro Mundial de Artes Cênicas, do 20 ao 22 de Julho de 2004.
- 5º Encontro Nacional de Pesquisa em Arte; 4ª JIPE – Jornada Interna de Pesquisa, de 30 de maio a 01 de Julho de 2007.

Apresentação de investigação em evento acadêmico

- **23ª Jornada Acadêmica Integrada da Universidade Federal de Santa Maria**, de 03 a 06 de novembro de 2008. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: Arte do Ator e Capoeira – um diálogo possível
- **22ª Jornada Acadêmica Integrada da Universidade Federal de Santa Maria**, do 22 ao 25 de outubro de 2007. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: O Ato de não fazer na arte do ator-criador
- **21ª Jornada Acadêmica Integrada da Universidade Federal de Santa Maria**, do 28 ao 30 de novembro de 2006. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: O Sonhar e a Arte do Ator-Criador
- **5º Encontro Nacional de Pesquisa em Arte**, de 30 de maio a 01 de junho de 2007. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: O Sonhar e a Arte do Ator-Criador.

- **Projetos acadêmicos realizados na Universidade Federal de Santa Maria:**

INVESTIGAÇÃO

- - Autora do projeto “O Sonhar e a Arte do Ator-Criador. 2006
- Bolsista do projeto: “Uma relação entre a preparação xamânica e a preparação do ator” 2007

Participante nos projetos:

- A desconstrução do ator para a construção do personagem, 2006
- A criação poética da cena a partir da tentativa de desarticulação dos condicionamentos corporais do ator, 2006
- Uma relação entre autoconhecimento e preparação do ator, 2006

EXTENSIÓN

- Autora de los proyectos:

“Programa de Extensión Montaje de Espectáculo por Alumno”, 2007

“Programa de Extensión TEU Studio 1 – Integración de los proyectos del Curso de Artes Escénicas”, 2007

- Becaria del proyecto: “Arte de Actor y Capoeira: Un diálogo Posible”, 2008

PEDAGÓGICOS

- Autora del proyecto: “El Acto de No-Hacer en el Arte del Actor- Creador”, 2008

- Participante en los proyectos:

“Paisaje Abandonado: Performance con Argonautas”, 2006

“El juego del actor en el espacio aliado a la teoría de Grotowski”, 2007

“La plasticidad del movimiento y su creación a partir del movimiento escénico”, 2007

Jurado de Editais e Prêmios

Beca de Creación Teatral y Circense – Laboratorios Vivos año 2019 – Ministerio de Cultura de Colombia

Convocatoria Emprendimiento Guanábana – Incubadora Creativa. Seleção de projetos. 2022

Convocatoria Emprendimiento Guanábana – Incubadora Creativa. Seleção de projetos. 2021

Convocatoria Emprendimiento Guanábana – Incubadora Creativa. Seleção de projetos. 2020

TRADUÇÕES

Tradução simultânea das conferencias acadêmicas

- Tradutora de Fernando Aleixo no Seminário Internacional: O Canto que nos canta, a dança que nos dança, a via artística de Maud Robart, 2017, Bogotá – Colômbia.

Conferência: Reflexão sobre o processo de produção da publicação do dossier cujo título é

“Encontro com Maud Robart” (Tradução do português ao espanhol)

- Tradutora de Fernando Montes no ECUM – Encontro Mundial de Artes Cênica, no ano de 2011, Belo Horizonte – MG – Brasi.

Conferência: Os exercícios Físicos e Plásticos para atores (tradução do espanhol ao português).

Tradutora de cenas do texto dramático Yo Salvaje, de William Guevara
Do espanhol ao português

Tradutora do artigo O Selo do único na pedagogia de Maud Robart. Publicado na revista rascunho. Edição especial, setembro de 2017. ISSN 2358-3703.

IDIOMAS

Português: língua nativa

Espanhol: fluente

Inglês: avançado

ALGUNS LINKS da TRAJETÓRIA

- **AMMA Artes Performativa**

Site: www.ammamovement.com

- **TEATRO VAGAMUNDO**

Site: <https://www.teatrovagamundo.com.br/>

Instagram: <https://www.instagram.com/teatrovagamundo/>

- **TEATRO VARASANTA**

Instagram: <https://www.instagram.com/varasanta/>

- **PERFIL NO ELENCO DIGITAL**

<https://elencodigital.com.br/BiNaluna>

- **DOCUMENTÁRIO** Nas margens do RISO

<https://www.youtube.com/watch?v=YJTn3WNEdBQ>

- **VÍDEO MEMÓRIA DE PROJETOS**

RISOLAMENTO SOCIAL – Circo Itinerante

<https://www.youtube.com/watch?v=DE9vS3YyLWQ>

ESCENARIOS PARA LA VIDA

<https://www.youtube.com/watch?v=TYIK-mp-R30>

PALHAÇO RABITO ATERRIZA NA SUA ALDEIA!

https://www.youtube.com/watch?v=odvSzIK_Z7k

v Encontro de Palhaços da Coxilha

<https://www.youtube.com/watch?v=FGK9GOSvjog>

- **PÁGINAS DE FOTOS DE PROJETOS REALIZADOS**

RISOLAMENTO SOCIAL

<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157719581566880>

PALHAÇO RABITO CELEBRA O ENCONTRO COM QUILOMBOLAS

<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157654917107100>

V ENCONTRO DE PALHAÇOS DA COXILHA

<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157663038275837>

PALHAÇO RABITO ATERRIZA NA SUA ALDEIA

<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157645123727506>

Site do projeto Empreendimento guanábana

<https://sites.google.com/view/emprendimiento-guanabana-2022/inicio?authuser=0>

- **ESPETÁCULOS**

CENAS Risolamento Social – espetáculo virtual

Descontamina: https://www.instagram.com/reel/CN58fZJg0_N/

O palhaço e o mar: <https://www.instagram.com/reel/COgkMCCAZ54/>

CLIP Risolamento Social: <https://www.instagram.com/reel/COjJOcGAXHy/>

Sofá: https://www.instagram.com/reel/CN_GJg4AMbJ/

Varal: <https://www.instagram.com/reel/COTsXchAnSK/>

TEASER EU, LUA. ELES FONTE. Relato Cênico
<https://www.youtube.com/watch?v=pgcr03hdW6Q&t=11s>

PÁGINA DE FOTOS DE ESPETÁCULOS

CIRCO ESPELUNCA
<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157685592788130>

A GRAÇA DA GARÇA SEM GRAÇA
<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157667648049332>

BANANA COM CANELA
<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157640856317814>

LA PERSEGUIDA
<https://www.flickr.com/photos/52561151@N08/albums/72157640851105103>

• BITÁCORAS DE PROCESSO

BITÁCORA DE PROCESSO -ESPETÁCULO APOCALYPSIS DEL YO
<https://www.instagram.com/apocalypsisdelyo/>

BITÁCORA DE PROCESSO – LA ESPIRAL
https://www.instagram.com/laespiral_bitacora/