

# CURRÍCULO

## BI NALUNA GABRIELA FERREIRA



**Bi Naluna é atriz, performer, diretora, pesquisadora, professora e produtora cultural, com 19 anos de experiência.**

**Bacharel em Direção Teatral e Bacharel em Interpretação Teatral** pela UFSM, Brasil.

Seus espetáculos participaram de importantes eventos em diversos países e tem ampla circulação, no: **Brasil, Colômbia, Argentina, Uruguai, Peru e Equador**. Com participação em **mais de 80 festivais**. Em âmbito nacional circularam por **18 estados brasileiros**. Também receberam **diversos reconhecimentos através de editais e prêmios** da Funarte, Fundação Catarinense de Cultura, Instituto Distrital das Artes de Bogotá e do Pró-Cultura RS FAC.

**Escritora do livro**, com Fernando Montes. O Trabalho sobre si: Relações entre a arte e o ser. Publicado pelo Idartes. 2017. **Bolsa de Investigação em Artes Cênicas do Instituto Idartes**.

Fundadora de **AMMA Artes Performativas** em 2020, onde atua como **diretora artística, atriz e gestora cultural**.

**Co-fundadora e gestora cultural de RAMA Arte e Cultura**, desde 2009.

**Diretora e roteirista** do curta-metragem **VIOLETA**, selecionado pela prestigiosa distribuidora **Premiere Film**, com filmes premiados com os maiores reconhecimentos do cinema: Oscar, Globo de Ouro, Palma de Ouro.

**Atriz-investigadora, diretora, professora e produtora cultural** da **Fundação Teatro Varasanta**. Liderou diversos projetos realizados pela Fundação com financiamento do Ministério de Cultura da Colômbia e Idartes.

**Como atriz-pesquisadora, recebeu:**

- Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura;
- Prêmio Funarte de Formação em Artes Cênicas;
- Apoio D+ Santa Catarina;

- Bolsa do Ministério da Cultura de Intercâmbio e Difusão Cultural.

**Fundadora, atriz-investigadora e diretora** junto a Fernando Montes do **Núcleo de Investigação e Formação Arte e Conhecimento** desde o ano 2011 (Brasil-Colômbia). O Núcleo se caracteriza como um centro de investigação e intercâmbio de práticas e pesquisas, que realiza um trabalho constante desde sua fundação. Já participaram de eventos, mostras e pesquisas promovidas pelo Núcleo importantes pesquisadores como: **Maud Robart (Haiti-Francia), Fernando Mencarelli (Brasil), Pablo Jiménez (México-EUA), Elsa Wollaston (Jamaica), Adriana Dal Forno (Brasil), Elizabeth Ramírez (Colômbia), Adolfo Leon (Colômbia).**

Coordenou ao lado de Fernando Montes a **rede internacional** “O Corpo da Organicidade” (2011 -2020) realizou intercâmbios e encontros internacionais de trabalho (mais de **14 edições**) dos quais participaram artistas de **França, Equador, Argentina, Colômbia, Brasil, Itália e Bélgica.**

**Co-fundadora, diretora artística e produtora do Teatro VagaMundo**, Brasil (desde 2009), grupo com o qual dirigiu **4 espetáculos**. Gabriela também idealiza e coordena os projetos desenvolvidos pelo grupo, investindo na realização de projetos e pesquisas sensíveis às demandas históricas das minorias sociais, promovendo encontros lúdicos com comunidades sem acesso aos circuitos culturais vigentes no país. O Teatro VagaMundo tem um **amplo histórico na realização e aprovação de projetos culturais**, colecionando diversos prêmios através de editais de incentivo e reconhecimento à produção artística. Nessa linha realizou diversos projetos socioculturais em comunidades quilombolas, territórios indígenas e escolas de surdos. Confirmando a vocação andarilha que o nome do grupo anuncia, o Teatro VagaMundo já realizou apresentações em **18 estados do território brasileiros**: São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Rondônia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Ceará, Piauí, Bahia, Acre e Maranhão.

Foi **diretora convidada da Ilógica Cia**, Santa Maria -RS, nos anos de 2017 e 2018.

**Atriz em 11 espetáculos teatrais** com diferentes companhias incluindo Cia Mínima, AMMA Artes Performativas, Cia Retalhos e Vagabundos do Infinito. Trabalhou como atriz-investigadora no Teatro Varasanta de 2011 a 2020.

**Diretora de 9 espetáculos teatrais** junto a **3 companhias do Brasil e Colômbia** (Teatro VagaMundo, Teatro Varasanta e Ilógica Cia).

**Atriz e criadora do espetáculo de Eu Lua, Eles Fonte** - Relato cênico.

Seu espetáculo La Perseguida recebeu o **Prêmio Funarte Artes na Rua 2011** e circulou pelo **Palco Giratório SESC 2013**.

**Atriz** dos curta-metragens: Perdida em Mim (participou do Festival Santa Maria Video e Cinema) e efêmero.hib. A atriz dos curta-metragens: Violeta e Líquida.

**Co-realizadora, produtora e roteirista** do documentário Raízes do Riso. **Diretora** do espetáculo audiovisual Risolamento Social. **Idealizadora e produtora** da webserie Ecos de la Sabana, ganhadora da Bolsa de desenvolvimento do ecossistema da música e plataformas digitais. Realizada em parceira com o selo musical Sabana Records da Colômbia. Produtora, co-idealizadora e roteirista colaboradora no documentário: **Nas Margens do Riso - quilombos de Alegria e Luta**, com **exibição nacional** pelo Canal Brasil TVE, e em festivais e eventos na **PORTUGAL, COLÔMBIA E EQUADOR**.

Tem ampla experiência na **idealização e produção de projetos culturais no Brasil e Colômbia**, mais de **45 projetos realizados** com financiamento em editais e prêmios. Também trabalhou na coordenação artística e pedagógica de diferentes iniciativas artísticas.

Destaca-se também seu trabalho como professora pois atuou em importantes entidades como: **Casa do Teatro Nacional (Colômbia)**, **Universidade Federal de Santa Maria (Brasil)** e **Pontifícia Universidade Javeriana (Colômbia)**. Ministrou mais de **50 oficinas e espaços de formação** em 21 diferentes cidades, Colômbia e no Brasil (RS, SC, PR, SP, RJ, MG). É co-idealizadora e pedagoga das **Residências Internacionais “O Corpo da Organicidade”**, das quais participaram artistas e pedagogos do Brasil, Argentina, Colômbia, Equador, França e Itália. **Idealizadora de ALMA – experiência em movimento**, espaço de investigação e formação a partir do movimento sensível. Pedagoga convidada do **2do Encontro de Antropologia Teatral Teatro a la Mar - A herança Afroamericana** (Ilhas do Rosário - 2020). Co-idealizadora do programa de formação Empreendimento Guanábana, onde desempenhou atividades como tutora e pedagoga em 2020 e 2021. Tutora de 3 projetos de investigação artística desenvolvidos pelo programa de FUGA Residências Artísticas (2018).

Trabalha como **produtora e gestora cultural há 17 anos**, com ampla experiência na idealização e realização de projetos de teatro, circo, literatura e dança.

Gabriela trabalhou em espaços de investigação e formação ao lado de importantes pedagogos como: **Maud Robart (Francia – Haiti)**, **Fernando Montes (Colombia)**, **Adriana Dal Forno (Brasil)**, **Eduardo Okamoto (Brasil)** e **Fernando Mencarelli (Brasil)**. Também realizou oficinas e cursos livres com **Jairo Vergara (Colombia)**, **Piotr Borowski (Polônia)**, **Elsa Wollaston (Jamaica – França)**, **Thomas Richards (EUA – Itália)** , **Luana Michellotti (Brasil)**, **Catalina Medina (Colômbia)**, **Jesser Souza y Ricardo Puccetti (LUME – Brasil)**. Realizou formação especializada em treinamento para atores junto a Fernando Montes, com ênfase nos exercícios físicos e plásticos.

Gabriela também tem formação em **terapias holísticas** (Radiestesia, Humanoterapia) e Astrologia. **Professora de Nada Yoga**, TTC 200hr formada pela Nada Yoga School, na Índia.

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

**Bacharel em Artes Cênicas – Interpretação Teatral** (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul - Brasil - 2008)

**Bacharel em Artes Cênicas – Direção Teatral** (Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul - Brasil - 2010)

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2022

**Nada Yoga Teacher Training, TTC 200hrs**

Nada Yoga School (Registered Yoga School – Yoga Alliance)

Cidade: Rishikesh, Índia

Carga Horária: 200 horas

2022

**Canto e Cantoterapia, uma introdução à abordagem da Escola Desvendar da Voz**

Faculdade Rudolf Steiner

Carga Horária: 40 horas

2022

**Curso de Astrologia**

Escola Claudia Lisboa Luz e Sombra

151 horas

2022

**Formação de Terapeuta Holístico**

Escola Portal Prosperidade

1430 horas

2021

**Curso de Formação de Humanoterapeuta**

Espaço Humanidade

150 horas

2021

**Curso Básico de Astrologia**

Márcia Mattos Astrologia

30 horas

2021

**Radiestesia**

Espaço Humanidade

30 horas

2017

Seminário

**O canto que nos canta, a dança que nos dança: a via artística de Maud Robart**

Conferencistas: Maud Robart, Eva Kreikenbaum, Thibaut Garçon, Pablo Jiménez, Fernando Montes, Fernando Aleixo y Cristina Baruffi.

Cidade: Bogotá

16 horas

2017

**O Espírito do Canto**, dirigido por Maud Robart

Cidade: Bogotá

20 horas

2017

**O Espírito do Canto**, dirigido por Maud Robart

Cidade: Água de Dios

20 horas

2016

**Os exercícios plásticos**, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

15 horas

2016

**MindFulness e Autosanação**

Casa 8 - Centro de estudos

2016/2015

**Oficina Permanente de Treinamento Corporal O Corpo da Ação**, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

120 horas

2015

**O Ator Criador**, dirigido por Thomas Richards e o equipo do Focused Research Team del Workcenter de Jerzy Grotowski and Thomas Richards

Cidade: Bogotá

30 horas

2015

**Seminário Legado Vivo de Jerzy Grotowski**, realizado pelo Teatro Varasanta e o Instituto Distrital das Artes - Idartes

Cidade: Bogotá

30 horas

2015

**Liberação da voz através do canto**, dirigido por Catalina Medina

Cidade: Bogotá

5 horas

2014

**Comportamento Orgânico e Ação Intencionada**, dirigido por Thomas Richards

Cidade: Bogotá

30 horas

2014

**Oficina Intensiva de Dança Africana**, dirigido por Elza Wolliaston

Cidade: Bogotá

6 horas

2013

**Oficina de Kalarypayattu**, dirigido por Jairo Vergara

Cidade: Bogotá

18 horas

2012

**Oficina de Atuação** - do treinamento à criação pessoal, dirigido por Piotr Borowski

Cidade: Bogotá

20 horas

2012 y 2011

**Oficina permanente de treinamento corporal**, dirigido por Fernando Montes

Cidade: Bogotá

400 horas

2010

**Voz! Quién sos?**, Dirigido por Carlota Llano

Fundación Teatro Varasanta, Bogotá Colombia

Ciudad: Bogotá

20 horas

2010

**El Cuerpo que uno es**, Dirigido por Fernando Montes

Fundação Teatro Varasanta,

Cidade: Bogotá

17 horas (fevereiro)

2010

**El Cuerpo que uno es**, Dirigido por Fernando Montes

Fundação Teatro Varasanta,

Cidade: Bogotá

20 horas (julho)

2010

**A Commedia Dell'Arte a través da cultura popular brasiliense**

(Clase-espetáculo, Dirigido por Joyce Aglaé Brondani (Bahia – Itália)

Centro de Artes y Letras de la Universidad Federal de Santa María

Cidade: Santa Maria – RS, Brasil

2 horas

2009

**Técnica de Clown. Monsieur Flopp**, Dirigido por: Luana Michelotti FETISM - Festival de Teatro Independiente de Santa María.

Cidade: Santa Maria – RS, Brasil

16 horas

2009

**Dança Contemporânea**, Dirigido por: Adilso Machado (Florianópolis) Centro de Artes y Letras da Universidade Federal de Santa Maria.

Cidade: Santa Maria – RS, Brasil

12 horas

2009

**O corpo que cada um é**, Dirigido por: Fernando Montes (Colômbia)

Centro de Artes y Letras da Universidade Federal de Santa Maria.

Cidade: Santa Maria – RS, Brasil

16 horas

2008

**Treinamento Técnico com Elementos do Cavalo Marino**, Dirigido por: Jesser Souza (LUME), Alício Amaral y Juliana Pardo (Grupo MunduRodá) Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, LUME – UNICAMP.

Cidade: Campinas – SP, Brasil

28 horas

2008

**Curso de Análise Ativo**, Dirigido por: Nair D'Agostini

Centro de Artes y Letras da Universidade Federal de Santa Maria,

Cidade: Santa Maria - RS, Brasil

20 horas

2008

**O Barroco na Música e no Teatro**, Dirigido por: Thiago Colombo Centro de Artes e Letras de la Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria - RS, Brasil

Cidade: Santa Maria - Brasil

2007

**Clown e o Sentido Cômico do Corpo**, Dirigido por: Ricardo Puccetti Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, LUME – UNICAMP.

Cidade: Londrina - PR, Brasil

36 horas

2007

**Dramaturgia do Movimento para Atores**, Dirigido por: Hector Bohamia  
Royale Escola de Dança e Integração Social.  
Cidade: Santa Maria - RS, Brasil  
6 horas

2000

**Interpretação para TV e Cinema**, Dirigido por: Fábio Barreto  
Estudio de Actores,  
Cidade: Florianópolis - SC, Brasil  
20 horas

# RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E PESQUISA

2025

## **NADA – estados expandidos de existência**

Com a Cia Humanhood em Barcelona

2024

## **A NATUREZA CRIADORA – POÉTICAS DA PRESENÇA**

projeto de pesquisa e experimentação artística

2011 – 2020

## **NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO ARTE E CONHECIMENTO**

Diretora com co-direção de Fernando Montes, e atriz-investigadora

Pesquisa que deu origem ao livro O Trabalho sobre si – relações entre a arte e o ser.

2020

## **Meu Corpo, Meu Lar. Novas rotas experienciais. Novos Campos Artísticos**

Teatro Varasanta

2018

## **A Natureza Criadora**

projeto de formação e pesquisa com o grupo de investigação do Teatro Varasanta, Adriana Dal Forno e Inajá Neckel

Cidade: Choachi

40 horas

2017

## **A Arte como Fonte de Conhecimento - Residência Artística no Teatro Varasanta**

Cidade: Bogotá

Carga Horária: 900 horas

2017

## **O Espírito Vivo da Tradição – projeto de formação e pesquisa dirigido por Maud Robart para a consolidação e fortalecimento do grupo de investigação do Teatro Varasanta.**

Cidade: Água de Dios

30 horas

2016/2015

## **Residência Artística no Teatro Varasanta – O Corpo da organicidade,**

Cidade: Bogotá

840 horas

2012

## **Residência Artística no Teatro Varasanta – Os exercícios físicos e plásticos, dirigido por Fernando Montes**

Cidade: Bogotá

120 horas

2010

**Investigação prática de criação atoral sob a guia de Fernando Montes**  
Cidade: Bogotá  
60 horas

## **PRÊMIOS E RECONHECIMENTOS**

### **COMO ATRIZ**

2024

#### **Fomento às linguagens Artístico Culturais**

Maravilha – SC PNAB

2023

#### **PRÊMIO MÉRITO CULTURAL**

Maravilha SC – Lei Paulo Gustavo

2023

#### **INCENTIVO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL – Maravilha SC**

Curta-metragem Violeta

AMMA Cinema

2023

#### **EDITAL D+ SC**

Experimentação artística e pesquisa: A Natureza Criadora, poéticas da presença

2023

#### **ARTES E ECONOMIA CRIATIVA**

Selva Criativa

2016 - 2017

#### **PRÊMIO FUNARTE DE FORMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS.**

Projeto de investigação A Arte como Fonte de Conhecimento.

2014

**PRÊMIO ELISABETE ANDERLE DE ESTÍMULO À CULTURA. Fundação Catarinense de Cultura**

Projeto O Corpo da Organicidade.

2011

**BOLSA DO MINISTÉRIO DA CULTURA DE INTERCÂMBIO E DIFUSÃO CULTURAL.**

Residência Artística. Os exercícios Físicos e Plásticos

2007

**PRÊMIO DE MELHOR ATRIZ**

VIII Rosario em Cena

espetáculo Através do Espelho

2006

**PRÊMIO MYRIAM MUNIZ FUNARTE/ PETROBRÁS**

Espetáculo de rua Borogodô!

com a Cia Mínima

2007

**TREZE: O PALCO DA CULTURA**

Espetáculo Noites em Claro

com o Grupo de Investigação em Artes Cênicas Vagabundos do Infinito

**COMO DIRETORA**

2023

**APOIO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

Curta-metragem Líquida

2020

**BECA DE CREACIÓN EL ARTE Y LA CULTURA SE CREAN EN CASA**

Secretaria de Cultura, Recreação e Esporte. Bogotá - Colômbia.

Realizado por Teatro Varasanta y Kullat Nunu

Espetáculo: Apocalypsis do Eu. Livro Interior

2020-2021

**EDITAL DE PRODUÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS.**

Pró-Cultura RS.

Risolamento Social - Circo Itinerante. Montagem e circulação. Realizado com o Teatro VagaMundo e Kullat Nunu.

2020 - 2011

**NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO E FORMAÇÃO ARTE E CONHECIMENTO**

Recebeu vários reconhecimentos do Programa Nacional de Concertação Cultural, da Bolsa de Apoio a Organizações de Longa Trajetória, do Programa Nacional de Apoios Concertados e do Idartes.diretora de Núcleo de Pesquisa

2020

**FOMENTO A ESPAÇOS CULTURAIS**

Prefeitura Municipal de Santa Maria

Espetáculos Banana com Canela e Clownfusão

2020

**PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL**

Prefeitura Municipal de Santa Maria

Espetáculo La Perseguida

2017-2018

**BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DRAMÁTICO**

IDARTES. Bogotá-Colômbia

investigadora junto com Fernando Montes.

O trabalho sobre si- relações entre a arte e o ser, na prática do grupo de investigação do Teatro Varasanta

2018

**FAC REGIONAL**

PRÓ-CULTURA RS

Espetáculos: La Perseguida e Clownfusão

2013

**DESENVOLVIMENTO DA ECONOMIA DA CULTURA**

Pró-Cultura RS FAC 2013

espetáculo Banana com Canela

2012

**DESENVOLVIMENTO DA ECONOMIA DA CULTURA**

Pró-Cultura RS FAC 2012

espetáculo La Perseguida

**2011**

**PRÊMIO FUNARTE ARTES NA RUA**

espetáculo La Perseguida

**2011**

**TREZE: O Palco da Cultura**

espetáculo Banana con Canela

2010

**PROGRAMA DE INTERCÂMBIO E DIFUSÃO CULTURAL**

MINISTÉRIO DE CULTURA

espetáculo La Perseguida

2010

### **PRÊMIO MYRIAM MUNIZ FUNARTE/ PETROBRÁS**

‘10 años por una escrita do corpo’. Espetáculo Uma Estória Abensonhada como assistente de direção de Eduardo Okamoto

2010

### **TREZE: O Palco da Cultura**

espetáculo La Perseguida

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

### **Vínculo com instituições e grupos**

- **AMMA Artes Performativas**  
Fundadora, diretora artística, atriz e gestora cultural, desde 2020
- **FUNDAÇÃO TEATRO VARASANTA**  
Atriz-investigadora, diretora, produtora cultural e professora associada, (2011 a 2020)
- **RAMA Arte e Cultura**  
Co-fundadora e gestora cultural, desde 2009
- **TEATRO VAGAMUNDO**  
Co-fundadora, diretora e produtora cultural, desde 2008
- **UNIVERSIDADE PONTIFÍCIA JAVERIANA**  
Professora (2018 a 2021 – modalidade presencial e ensino à distância)
- **ILOGICA CIA**  
Diretora convidada (2018 – 2019)
- **CASA DEL TEATRO NACIONAL**  
Professora (2016 a 2020)
- **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**  
Professora (2008 e 2009)

- **CIA RETALHOS**  
Atriz convidada (2009)
- **TEATRO CAMALEÃO**  
Assistente de direção (2008)
- **CIA MÍNIMA DE TEATRO**  
Atriz (2005 a 2007)
- **GRUPO DE INVESTIGAÇÃO EM TEATRO E XAMANISMO VAGABUNDOS DO INFINITO**  
Atriz-investigadora (2005 a 2008)

## Produção Artística

### **Autora do livro**

O Trabalho sobre si – relações entre a arte e o ser. Autores: Gabriela Ferreira Santos e Fernando Montes. Publicado pelo Instituto Distrital das Artes. Idartes. 2017

### **Diretora dos espetáculos de Teatro**

- **Apocalipsis del Yo** – Libro Interior, del azar y otros misterios, Co-Produção Teatro Varasanta e Kullat Nunu (AMMA). Com co-direção de Fernando Montes. Criação original
- **¿Y la Paz? Experimento Cênico.** criação original, co-direção de Fernando Montes
- **A Bicicleta do Condenado**, inspirada no texto de Fernando Arrabal
- **Em Tramas**, inspirado em Romeo y Julita de William Shakespeare
- **Jato de Sangue**, inspirada no texto de Antonin Artaud

### **Diretora dos espetáculos de clown**

- **Risolamento Social** – Circo itinerante. Criação colaborativa. Com Teatro VagaMundo + Ilógica Cia + Odelta Simonetti + Bruna Espinosa e Kullat Nunu (AMMA) Assistente de direção: Paolo Zaccuri
- **Marvada Vida**, criação original. Com a Ilógica Cia.

- **Clownfusão**, criação original. Com a Ilógica Cia.
- **Circo Espelunca**, criação original. Com Teatro VagaMundo
- **A Graça da Garça sem Graça**, criação original. Com Teatro VagaMundo
- **Banana com Canela**, criação original. Com Teatro VagaMundo
- **La Perseguida**, criação original. Com Teatro VagaMundo

### **Atriz e diretora**

- **Eu, Lua. Eles Fonte. Relato Cênico** – criação original. Bi Naluna (Gabriela Ferreira)
- **Através do espelho**. Criado por Bi Nalluna (Gabriela Ferreira), a partir de textos de Lewis Carroll y Clarice Lispector

### **Atriz**

- **A Verdadeira história não contada**, – direção: Helquer Paez, Cia Retalhos
- **Noites em Claro** – direção: Paulo Márcio da Silva Pereira
- **Vida Acordada** – direção Paulo Márcio da Silva Pereira
- **Hibrigência** – direção: Eduardo Colombo
- **Não Conte a Ninguém** – direção: Lara de Bittencourt
- **Borogodô!** – direção: Pablo Cannalles
- **A Verdadeira história não contada** – direção: Helquer Paez, Cia Retalhos
- **Breve delírio cômico de uma tragédia entediante** – direção de Fabrício Mozart
- **Atriz de Salomé**, – direção de Vanessa Bordim
- **Atriz de Otelo** – O Mouro de Veneza, – direção de Aline Castaman
- **Atriz de A Cartomante**, – direção de Pablo Cannales

### **Diretora, roteirista e atriz do filme**

- **Violeta**
- **Líquida**

### **Atriz nos filmes**

- **Perdida em mim**

- Hibrigência DOC

#### **Produtora e co-idealizadora dos documentários**

- **Nas Margens do Riso**
- **Raízes do Riso**

#### **Diretora assistente**

- **Uma Estória Abensonhada**, dirigida por Eduardo Okamoto, Grupo Teatro Camaleão

#### **Assistente de direção**

- **Fragmentos de Libertad**, dirigida por Fernando Montes do Teatro Varasanta

#### **Assistência e memória**

- **La Tempestad**, dirigida por Piotr Borowski, Polônia

#### **Assistente de colaboração cênica**

- **Las edades de la vida** Direção de: Jaume Bernadet (**Els Comediants** – Espanha), Co-direção: Jin Hua Kuan, Colaboração Cênica: Fernando Montes. Realização: Idartes

#### **Assessoria em corpografias**

- **Anclajes**, Natalia Espinel e Renata Serna. Criação multidisciplinar. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Espetáculo de dança.

#### **Assessoria**

- **Yo Salvaje. Co-produção** Púrpura Creativo e Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Direção de William Guevara. Espetáculo teatral.

#### **Assessoria**

- **PULSÃO**. Unidade Imaginária. Direção de Alex Shampoo. Curta-metragem.

## Participação em festivais

### **BRASIL, ARGENTINA, EQUADOR, COLÔMBIA, URUGUAI, PERU**

- IV Santa Cena, 2005, com A Cartomante e Em Tramas
- XIII Festivale – Festival de Teatro do Vale do Paranhana, 2006, com Macabéa
- 13º Fertai – Festival de Teatro de ibirubá, 2006, com Macabéa.
- VI Santa Cena – 2007, com Sr. Godô! A Super Mãe Porra Louca, Horla, A Tartaruga Chernobyl, Temos todas a mesma história, Noites em Claro
- Festival Nacional de Teatro de Varginha , 2007, com A Super Mãe Porra Louca
- VIII Rosário em Cena – 2007, com Através do Espelho
- 9º Festival Pedritense de Teatro, 2007, com Navalha na Carne
- Porto Verão Alegre - 2008, com Vida Acordada e Noites em Claro
- Festival de Teatro Cidade de Chapecó - 2009, com La Perseguida
- V Festival Independente da Cidade de Santa Maria, 2009, com Uma Estória Abensonhada
- Festival Alternativo de Teatro, em Bogotá – Colômbia - 2010, com La Perseguida
- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Colômbia – 2010, com La Perseguida
- FETISM – Festival de Teatro Independente de Santa Maria – 2010, com La Perseguida
- 14º Santiago em cena, em Santiago-RS- espetáculo de abertura – 2010, com La Perseguida
- Festival Metrô Rock em Esteio, 2010, com La Perseguida
- Mostra Entre Eixos, 2011, com La Perseguida
- 'Mostra seu nariz' na Cia dos Palhaços, FRINGE – Festival de teatro de Curitiba (Curitiba - PR) - 2011 , com La Perseguida
- Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre (Porto Alegre – RS)- 2011, com La Perseguida

- 1º Festival Bajeense de Esquete e Stand Up - espetáculo de abertura (Bagé-RS) , com La Perseguida
- 3º FESTEJO – Festival de Teatro de Joaçaba (Joaçaba-RS) – 2011, com La Perseguida
- 2º Encontro de Palhaços em todo lugar (Ribeirão Preto – SP) – 2011, com La Perseguida
- Aldeia SESC Ijuí, 2011;
- Aldeia SESC Imembuy, Santa Maria, 2011;
- Verão Band SESC (Torres-RS) - 2012, com La Perseguida
- 7º Festival Palco Giratório SESC (Porto Alegre-RS) 2012, com La Perseguida
- 10º SESC Festclown ; Clownbaré Folgado (Brasília – DF), 2012, com La Perseguida
- Festival de Teatro de David Canabarro- RS, 2012, com La Perseguida
- 19º Floripa Teatro – Festival Isnard Azevedo (Florianópolis –SC), 2012, com La Perseguida
- Verão Band SESC (Torres - RS, 2012);
- Festival de Inverno SESC Rio (Nova Friburgo-RJ), 2013, com La Perseguida
- Festival de Teatro de Chapecó (Chapecó- SC), 2013 – espetáculo de abertura, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Fortaleza, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Rio de Janeiro, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Recife, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Cuiabá, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Porto Alegre, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Campo Grande, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Curitiba, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Belo Horizonte, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Porto Velho, com La Perseguida
- Festival Palco Giratório Sesc 2013, Florianópolis; com La Perseguida
- Festival de Teatro Três Coroas em Ação, Três Coroas- RS, 2014 – espetáculo de abertura, com La Perseguida
- Tecendo o Riso (Concórdia, 2014), com La Perseguida
- Amazônia Encena na Rua – SESC Rondônia, com La Perseguida

- 1º Encontro de Palhaços da Coxilha (Santa Maria – RS, 2012), com La Perseguida
- 3º Encontro de Palhaços da Coxilha (Santa Maria – RS, 2014), com La Perseguida
- FIT Bahia (Salvador – BA, 2014), com La Perseguida
- Santa Maria SESC Circo (Santa Maria – RS, 2015); com Banana com Canela
- Aldeia SESC Caiçuma das Artes, Acre (2015), com Banana com Canela
- Festival Amazônia Encena – SESC Porto Velho, Rondônia, com Banana com Canela
- 10º Festival Palco Giratório Porto Alegre, com Banana com Canela
- Clownencuentro (Bogotá – Colombia, 2015) , com La Perseguida
- Mostra Palhaços de Mala e Cuia na Ilha (Florianópolis, 2016), com La Perseguida
- III Encuentro de Mimo y Clown Salta (Salta, Argentina, 2016), com La Perseguida
- Festival El Gesto Noble, Carmen de Viboral ( Colômbia – 2016) , com La Perseguida
- Festival Escenarios del Mundo (Cuenca, Equador – 2016) , com La Perseguida
- Festival Internacional de Mendoza (Mendoza, Argentina – 2016) , com La Perseguida
- Festear – Festival de Teatro de Rua de Caxias (2016), com La Perseguida
- VI Mostra SESC de Teatro Passo Fundo, (2016) com La Perseguida
- Festival Fartura Porto Alegre (2016), com La Perseguida
- VI Aldeia SESC Imembuy, (Santa Maria, 2016), com A Graça da Garça sem Graça
- 2º Santa Maria SESC Circo (Santa Maria, 2016,) com A Graça da Garça sem Graça
- 3º Santa Maria SESC Circo (Santa Maria – RS, 2017); com Circo Espelunca
- 5º Encontro de Palhaços da Coxilha (Santa Maria – RS , 2017), com Circo Espelunca, La Perseguida e Banana com Canela
- V Mostra Pé na Rua (Maringá, 2017) , com La Perseguida e Banana com Canela
- Ria, Mostra de Palhaçaria (Chapecó, 2017), abertura com La Perseguida e participação com Circo Espelunca
- Festival de Teatro de Chapecó, 2017, com La Perseguida
- 7º Aldeia SESC Imembuy, (Santa Maria), com Circo Espelunca
- 23º Festival El Gesto Noble – El Carmen de Viboral - Colombia (2018), com Banana com Canela
- Encuentro mimo y clown (Salta - Argentina, 2018), com Circo Espelunca
- 4º Santa Maria SESC Circo (Santa Maria – 2018), com Banana com Canela

- ISPAI – Festival SESC Pantanal Circo (2019 ), com La Perseguida e Banana com Canela
- Play Art Festival (2019), com Banana com Canela
- Festival de Circo de Florianópolis (2019), com Banana com Canela
- 24º Festivale - Festival de Teatro do Vale do Paranhana (Rolante- RS), com Banana com Canela e La Perseguida, espetáculo de abertura
- Sofá na Rua (Pelotas – RS, 2022), com La Perseguida
- Encuentro de Mimo & Clown Salta (Salta, Argentina – 2022) , com La Perseguida
- Festival de Circo de Florianópolis (2022) , com La Perseguida
- II Festival Internacional de Artes Cênicas. Arte y Comunidad (Lima, Peru - 2022), com La Perseguida
- SESC Circo (La Perseguida) – 2023
- 1º FESPA – Festival de Palhaçaria (Blumenau, 2024)

### **Festivais de Cinema**

- 5º Santa Maria Video e Cinema – filme Perdida em mim
- Mostra APTC – Cinema Gaúcho - efêmero.hib
- Festival de Teatro Universitário de Pelotas –efeêmero.hib

## **Idealizadora e produtora projetos destacados**

**2025**

**NADA – estados expandidos de existência**

**(residência de investigação e criação)**

Realização AMMA Artes Performativas

Financiado por: Fomento às linguagens Artístico Culturais

Funções: produtora, atriz-investigadora

**2025**

**ACQUA LAB**

Realização RAMA Arte e Cultura

Financiado por: Artes e Economia Criativa – Santa Maria RS

Funções: produtora, atriz-investigadora e diretora

**2025**

**CIDADES DE NANQUIM – Mapa Sentimental de Santa Maria**

Realização Kullat Nunu Matriz Criativa

Financiado por: Artes e Economia Criativa – Santa Maria RS

Funções: produtora

**2024**

**SELVÁTICAS**

Realização Rama Arte e Cultura

Financiado por: Bolsa FUNARTE de Apoio a Ações Artísticas Continuadas – Programa Retomada Cultural RS

Funções: produtora, atriz, diretora e ministrante de oficina

**2024**

**SELVA CRIATIVA**

Realização Rama Arte e Cultura

Financiado por: Edital Artes e Economia Criativa (LPG)

Funções: produtora, atriz, diretora e ministrante de oficina

**2024**

**LÍQUIDA**

Realização Rama Arte e Cultura

Financiado por: Apoio à Produção Audiovisual de Santa Maria (LPG)

Funções: produtora, atriz, diretora e roteirista

**2024**

**VIOLETA**

Realização AMMA Cinema

Financiado por: Estímulo à Produção Audiovisual e Apoio Artístico de Maravilha (LPG)

Funções: produtora, atriz, diretora e roteirista

**2024**

**A NATUREZA CRIADORA – poéticas da presença**

Financiado por: Edital D+ Santa Catarina

Funções: produtora e atriz-pesquisadora

**2022-2021-2022**

**EMPRENDIMIENTO GUANÁBANA – INCUBADORA CRIATIVA. 3 edições**

realizado por Fundação Teatro Varasanta e Kullat Nunu

Financiado por: Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

Funções: produtora, tutora e ministrante de oficina

**2021**

**ECOS DE LA SABANA**

Realizado Kullat Nunu e Sabana Records

Financiado por: Becas para el desarrollo y fortalecimiento de plataformas Digitales para la Exhibición, Circulación, Comercialización y/o promoción de Bienes y/o Servicios de la Economía Naranja 2020

Função: Produtora

**2021**

**RISOLAMENTO SOCIAL - CIRCO ITINERANTE**

montagem e circulação de espetáculo circense musical

com Teatro VagaMundo, Kullat Nunu e Ilógica Cia.

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura . Lei Aldir Blanc

funções: produtora e diretora

## **2021**

### **RIA - PALHAÇARIA NA PERIFERIA**

circulação de espetáculos, oficinas e sessões de cinema em bairros periféricos com Teatro VagaMundo, Kullat Nunu e Ilógica Cia.

Financiado pela Prefeitura de Santa Maria. Lei Aldir Blanc

funções: produtora e diretora

## **2021**

### **ENTRE RISOS E PSIQUE**

evento sobre saúde emocional e mental com circulação de espetáculo e mesa de diálogo com psicólogas

com Teatro VagaMundo e Kullat Nunu

Financiado pela Prefeitura de Santa Maria. Lei Aldir Blanc

funções: produtora e diretora

## **2020**

### **MI CUERPO, MI HOGAR: NUEVAS RUTAS EXPERIENCIALES, NUEVOS CAMPOS CREATIVOS**

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Beca de Apoyo a Organizaciones de Larga Trayectoria de las Artes Escénicas 2020 - Ministerio de Cultura

Funções: produtora, atriz-investigadora e diretora

## **2020**

### **NÚCLEO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN ARTE Y CONOCIMIENTO**

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Programa Nacional de Concertación Cultural – Ministerio de Cultura 2020

Funções: produtora, atriz-investigadora e diretora

**2021 - 2020 - 2019 - 2017**

**DIÁLOGOS INTERCULTURALES PARA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. LA LEY DE ORIGEN**

Teatro Varasanta y Kullat Nunu

Financiado por: Programa Nacional de Concertación Cultural

Funções: produtora e atriz-investigadora

**2018**

**PÁGINAS ABERTAS - escrevendo novas histórias de empoderamento da mulher**

Realizado pelo Teatro VagaMundo

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura

Função: produtora

**2018**

**TERRITÓRIOS DA DIFERENÇA - A LINGUAGEM DA ALEGRIA**

realizado pelo Teatro VagaMundo com Ilógica Cia.

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura RS

Função: produtora e diretora

2019 - 2018

**ESCENARIOS PARA LA VIDA - LABORATORIOS DE FORMACIÓN TEATRAL NO FORMAL**

laboratórios regionais de formação teatral e diplomado em teatro

Financiado por: Ministerio de Cultura da Colômbia com Teatro Varasanta

função: coordenadora acadêmica e produtora

2017

**ARTE Y CONOCIMIENTO - El trabajo sobre sí. Laboratorio de Investigación sobre las**

posibles relaciones entre el arte y el ser

Realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Apoyos Concertados. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá

Funções: diretora, produtora, atriz-investigadora

**2017**

**EL ESPÍRITU VIVO DE LA TRADICIÓN**

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Beca de Apoyo a Proyectos de Organizaciones de Larga Trayectoria – Ministerio de Cultura

Funções: diretora, produtora, atriz-investigadora

**2017**

**V ENCONTRO DE PALHAÇOS DA COXILHA**

Festival de circo

Realizado pelo Teatro VagaMundo e Universidade Federal de Santa Maria

Financiado por: Pró-Cultura RS

funções: produtora e curadora

**2017**

**EL TRABAJO SOBRE SÍ - RELACIONES ENTRE EL ARTE Y EL SER.**

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Programa distrital de apoyos concertados

Funções: diretora, investigadora, professora, produtora

**2017**

**SEMINARIO. EL CANTO QUE NOS CANTA. LA DANZA QUE NOS DANZA.**

ENCUENTRO CON MAUD ROBART

Funções: organizadora, produtora e tradutora

**2015**

**LABORATORIOS ABIERTOS DE FORMACIÓN**

realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Programa Nacional de Concertación Cultural

funções: atriz-investigadora, ministrante de oficina e produtora

## **2014**

### **PALHAÇO RABITO CELEBRA O ENCONTRO COM QUILOMBOLAS DO RS**

realizado pelo Teatro VagaMundo

Financiado por: Fundo de Apoio à Cultura RS

funções: produtora e diretora

## **2012 - 2013**

### **PALHAÇO RABITO ATERRIZA NA SUA ALDEIA. UMA ODE ÀS DIFERENÇAS**

circulação de espetáculo, oficina e intervenções em 24 aldeias kaingang e guarani  
com Teatro VagaMundo

Financiado por: Prêmio Funarte e Edital Pró-Cultura RS

Funções: produtora e diretora

### **Outras experiências como produtora:**

## **2017**

### **Assistente de coordenação**

**X Festival de Danza de la Ciudad**, Bogotá.

Convenio de associação entre o Teatro Varasanta e a gerência de dança do Idartes.

## **2015**

### **Coordenadora logística**

**Legado Vivo de Jerzy Grotowski**, año 2015;

Seminario e Oficinas com Carla Pollastreli e Thomas Richards

Realizado pelo Teatro Varasanta

Financiado por: Ministerio de Cultura de Colombia e Idartes

# **EXPERIÊNCIA COMO PROFESSORA**

- **Professora da Pontifícia Universidade Javeriana**

Curso de Artes Cênicas, de julho de 2018 até novembro de 2021

**Disciplinas ministradas:**

Técnica Básica Ações Físicas (Atuação)

Laboratório de Criação de Personagem (Atuação)

Montagem (Montagens realizados: Ao longe tenho escutado o pulso de um tempo, A utopia dos detalhes e Os motivos da Alma

- **Professora da Casa do Teatro Nacional**

**Escola de Formação de Atores**

de agosto de 2016 até junho de 2020.

**Disciplinas ministradas:**

Atuação III

Treinamento e Contato (V Semestre)

Corpo e Movimento III

Corpo e Movimento IV

Corpo e Movimento V

Consciência Corporal (II Semestre),

Maculelê: ritmo, energia e contacto (eletiva).

- **Professora do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Santa Maria - RS (2009 y 2010)**

**Disciplinas ministradas:**

Treinamento Técnico para Atores

Direção I,  
Direção III  
Direção IV  
Técnicas de Representação IV  
Técnicas de Representação V  
Laboratório de Orientação I  
Laboratório de Orientação II  
Técnicas Circenses  
O Ator e o Espaço  
Legislação e Produção Teatral  
Ética e Estética I  
Ética e Estética II.

- **Banca de Curso de Graduação e Interpretação Teatral dos alunos:**

- Antônio Orellana Gonçalves (2009)
- Alessandra Dörr (2009)
- Letícia Muller (2009)
- André Galarça (2010)
- Juliet Castaldello (2010);

# EXPERIÊNCIA EM PROCESSOS DE FORMAÇÃO E ENSINO NÃO FORMAIS

- **Co-directora e co-fundadora do Núcleo Permanente de Investigação sobre O CORPO DA ORGANICIDADE:**

- Co-diretora da equipe internacional de investigação, ao lado de Fernando Montes.

- **Formadora da equipe de investigação e formação Arte y Conhecimento**

- Foi **formadora no projeto Arte e Conhecimento** – *o trabalho sobre si. Laboratório de investigação e formação sobre as relações entre a arte e o ser. (programa de apoios Concertados da Secretaria de Cultura de Bogotá).*

## TUTORA E ORIENTADORA DE PROJETOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO

### 2024

**Design Thinking e Encenação Teatral Contemporânea.** Projeto financiado pela Funarte e pela Fundação Gregório de Mattos e Prefeitura de Salvador. Proponente: Leonel Henckes. Local: Salvador, Bahia - Brasil

### 2022

**MAGÜA** Banda de rock alternativo. Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

**RUGIDO ANCESTRAL.** Juan Pablo Montoya. Investigação e criação Projeto integrante da Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

## 2021

**DUO SOMOLO.** Projeto de formação em dança e música. Projeto integrante da Incubadora Criativa Emprendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

**EU PELE (EU/CORPO EU/SENSORIAL EU/AFETO)** Projeto de pesquisa e formação em Arte e Terapia. Projeto integrante da Incubadora Criativa Emprendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

**MUSEO ITINERANTE. RESTOS DE FIOS DE SONHOS.** Projeto de circulação e produção. Projeto integrante da Incubadora Criativa Emprendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

## 2020

**ABUELA CALLE.** Projeto de criação Multidisciplinar de Camila Ivana Vargas. Projeto integrante da Incubadora Criativa Emprendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

**HUMANO DE METAL.** Projeto de criação do grupo Joroba de Ballena. Projeto integrante da Incubadora Criativa Emprendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

**PONTES DE NÉVOA.** Criação audiovisual. Mariana Haybeych Projeto integrante da

Incubadora Criativa Empreendimento Guanábana. Realizado pela Fundação Teatro Varasanta com financiamento do Instituto Distrital das Artes de Bogotá. Local: Bogotá - Colômbia

**2018**

**Orientadora dos projetos ganhadores da  
Convocatória de Estágio Artístico da Fundação Gilberto Alzate Avendaño - FUGA**

- O CANTO TRADICIONAL, FONTE DE COHECIMENTO E MEMÓRIA.** Sara Isabella Martínez Rey.
- A EXPERIÊNCIA DO CORPO NA SUA NATUREZA SONORA, MOVÍVEL E MUTANTE COMO UM CAMINHO DO ARTISTA A SI MESMO.** Epiara Murillo.
- O CORPO E A VOZ COMO INSTRUMENTO VIVO – LAVRAR O PROPRIO CAMINHO.** Iván Peña

## Ministrou as seguintes oficinas, cursos, residências e encontros

### **2025**

- **CORPO EMPÁTICO - criatividade em cena** - oficina para artistas. Em Salvador - Bahia.

9 horas

### **2024**

- **POÉTICAS DA PRESENÇA** - oficina para artistas. Em Maravilha. 3 horas

- **POÉTICAS DA PRESENÇA** - oficina para artistas. Em Pinhalzinho .3 horas

- **A POTÊNCIA DO SENSÍVEL** - em Santa Maria. 4 horas

- **SER SUTIL. SER ETERNA** - em Santa Maria. 3 horas

- **SER SUTIL. SER ETERNA** - em Santa Maria. 3 horas

### **2023**

- **RENASCER**, vivência para o autoconhecimento. Em Maravilha. 10 horas.

- **A PURIFICADORA**, sessão de comemoração do dia da mulher. Experiência de nada yoga com elementos de cantoterapia no Espaço Yoga Fitness. Maravilha – SC. 1.30horas

- **A PURIFICADORA**, sessão de comemoração do dia da mulher. Experiência de nada yoga com elementos de cantoterapia no Espaço Yoga Fitness. Pinhalzinho- SC. 1.30horas

- **SER SENSÍVEL. A PERCEPÇÃO SUTIL**, espaço artístico e terapêutico. TED – Terapias Expressivas Divergentes. 3 horas

### **2022**

- **A POTÊNCIA DO SENSÍVEL**, no projeto Empreendimento Guanábana 2022, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa (AMMA). Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 10 Horas

- **OFICINA DE CRIAÇÃO**, no projeto Empreendimento Guanábana 2022, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. (AMMA) Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 8 horas

## **2021**

- **A DANÇA DA VIDA**, no projeto Empreendimento Guanábana 2021, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 14 horas

- **OFICINA DE CRIAÇÃO**, no projeto Empreendimento Guanábana 2021, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 10 horas

- **A NATUREZA DO SER**, classe maestra no projeto Corpo Essencial. 2021. Financiado pelo British Council. 4 horas

- **AS FILHAS DE NETUNO. A DIMENSÃO POÉTICA DO SER.** Vivência sensível durante o Projeto Núcleo de Investigação e Criação Arte e Conhecimento. Financiado por Programa Nacional de Concertação Cultural. 2021. 4 horas

## **2020**

- **2do ENCONTRO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL. TEATRO A LA MAR – herança afroamericana. Artista convidada.** 2020. Realizado pelo Teatro de la Memória nas Ilhas do Rosário. Financiamento Ministério de Cultura da Colômbia.

- **OFICINA DE CRIAÇÃO**, no projeto Empreendimento Guanábana 2020, realizado pelo Teatro Varasanta e Kullat Nunu Matriz Criativa. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 10 horas

## **2019-2012**

**RESIDÊNCIAS INTERNACIONAIS: O CORPO DA ORGANICIDADE;**  
**Dirigidas por Gabriela Ferreira Santos e Fernando Montes**

- **1º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2012 – Bogotá)**, com artistas do Brasil, Ecuador, Colombia, Argentina y Bélgica; Carga Horária: 60 horas.
- **2º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2012 – Bogotá)**, con artistas de Brasil, Ecuador, Colombia, Italia y Bélgica; Carga Horária: 60 horas.
- **3º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2013 – Bogotá)**, con artistas de Brasil, Ecuador y Colombia; Carga Horária: 60 horas.
- **4º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2014 – Bogotá)**, con artistas de Brasil y Colombia; Carga Horária: 60 horas.
- **5º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2014 – Bogotá)**, con artistas de Brasil y Colombia; Carga Horária: 52 horas.
- **6º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2015 – Bogotá)**, con artistas de Brasil y Colombia; Carga Horária: 60 horas.
- **7º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2016 – Bogotá)**; Carga Horária: 42 horas.
- **8º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2017 – Bogotá)**; Carga Horária: 36 horas.
- **9º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2017 – Bogotá)**; Carga Horária: 36 horas.
- **10º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade (2018 – Bogotá/Choachi)**; Carga Horária: 46 horas.

- **11º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade** (Bogotá – 2019); Carga Horária: 20 horas.

- **12º Oficina Residência Internacional: O Corpo da Organicidade** (Bogotá – 2019); Carga Horária: 60 horas.

## **2018- 2011**

### **ENCONTROS INTERNACIONAIS - Dirigidos por Gabriela Ferreira Santos y Fernando Montes**

- **1º Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado (2011- Bogotá),** com artistas convidados da **Colômbia, Brasil e França;** 60 horas

- **2º Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado (2012 – Santa Maria, Brasil),** com artistas convidados de diferentes regiões do Brasil; 30 horas

- **3º Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado, (2013 – As Ilhas do Rosário),** com artistas de Brasil e Colômbia. 70 horas

- **4ª Encontro Internacional O Corpo da Organicidade: Laboratório Avançado (2018 – Choachi),** com artistas e pesquisadores do Brasil y Colômbia. 70 horas

## **2017**

**NÚCLEO DE INVESTIGAÇÃO O TRABALHO SOBRE SI.** Realizado pelo Teatro Varasanta. 2017. Financiado pelo Programa de Apoios Concertados. 72 horas

## **2016**

- **LABORATORIO PAZ.** Laboratório de Criação e Pesquisa. Com Teatro Varasanta e Laboratório para a Paz. 120 horas

## **2015**

- **CONTATO - ESCUTA - AÇÃO- CANTO.** No Seminário Internacional de Teatro, produzido pelo Ribeirão em Cena, Ribeirão Preto, SP (Brasil) – 2015; Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos e Fernando Montes; 20 horas
- **CONTATO - ESCUTA - AÇÃO- CANTO.** No evento Oficinas de Fevereiro do LUME – comemoração de 30 anos, Campinas, SP (Brasil). 2015 Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos y Fernando Montes; 20 horas
- **CONTATO - ESCUTA - AÇÃO- CANTO.** No espaço AMOK Teatro, produção de Patrícia Furtado, Rio de Janeiro, RJ (Brasil) – 2015; Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos y Fernando Montes; 20 horas
- **LABORATÓRIOS ABERTOS DE FORMAÇÃO SOBRE O CORPO DA ORGANICIDADE,** em Bogotá – 2015; Ministrado por: Gabriela Ferreira Santos, Fernando Montes e Davi Cunha.

## 2012

- **O ESPAÇO EM MOVIMENTO – OFICINA DE TREINAMENTO PARA ATORES.** Na Universidade Federal de Santa Maria. 2012. 16 horas.
- **O ESPAÇO EM MOVIMENTO – OFICINA DE TREINAMENTO PARA ATORES.** Para o grupo Teatro Candeia. 2012. 16 horas.
- **OFICINA DE TEATRO – SENSIBILIZAÇÃO AO CORPO E AO ESPAÇO.** Em Jaraguá do Sul. 10 horas

## 2010

- **CURSO DE CLOWN.** Para a Fundação Taller de Vida, na sede do Teatro Varasantaen la (Bogotá, Colombia) 2010. 6 horas

## 2009

- **OFICINA DE TEATRO.** Para o Colégio Riachuelo. 2009. 3 horas

**Com o Teatro VagaMundo ministrou conjuntamente com Daniel Lucas, as oficinas:**

- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Jacarezinho- Paraná, Brasil. 12 horas.
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Teresina- Piauí, Brasil. 8 horas.
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Parnaíba- Piauí, Brasil. 8 horas.
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Floriano- Piauí, Brasil. 8 horas
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Porto Velho- Rondônia, Brasil. 6 horas.
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Caxias- Piauí, Brasil. 6 horas.
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em São Luís - Maranhão, Brasil. 6 horas.
- **UN SALTO PARA O FRACASSO**, pelo Palco Giratório SESC 2013, em Vitória Espírito Santo, Brasil. 6 horas.

**Atriz- assistente de Fernando Montes nas oficinas:**

- **A POESIA DA AÇÃO.** No 2do laboratório de investigação sobre as relações entre a arte e o ser. Apoios Concertados. 2017. 15 horas
- **LABORATÓRIO AVANÇADO DE CRIAÇÃO ATORAL: A POESÍA DA AÇÃO.** oficina de qualificação de artistas de teatro Plano Nacional de Teatro. Cenários para a Vida. Realizado pelo MInisterio da Cultura da Colômbia e Entre las Artes . 2015. 60 horas
- **OFICINA PERMANENTE DE TREINAMENTO CORPORAL.** Na Escola permanente do Teatro Varasanta. 2012 a 2016. 100 horas
- **OS ELEMENTOS DO TRABALHO DO ATOR SOBRE A AÇÃO.** Ministrado ao Grupo Muro de Espuma. 20 horas
- **OS EXERCÍCIOS FÍSICOS E PLÁSTICOS PARA ATORES. ESCULPIR A ENERGIA O ESPAÇO.**

Na Bienal do Teatro Físico – 8º Encontro de Atores Criadores (Goiânia – GO – Brasil, 2013; 20 horas.

- O TREINAMENTO DO ATOR. Promovido pelo Instituto PAssofundense de Arte e Cultura, 2012. 20 horas.

- **OS EXERCÍCIOS FÍSICOS E PLÁSTICOS PARA ATORES. ESCULPIR A ENERGIA O ESPAÇO.**

No ECUM Encontro Mundial das Artes Cênicas (Belo Horizonte – MG Brasil, 2011. 20 horas.

- **OFICINA DE ATUAÇÃO:** o corpo da ação. Universidade de Nariño (San Juan de Pasto Colômbia, 2011) 20 horas.

- **O POEMA CÊNICO: LABORATÓRIO DE DIREÇÃO.** Universidade de Nariño (San Juan de Pasto Colômbia, 2011) 20 horas.

- **ESCALPIR A ENERGIA O ESPAÇO** – oficina de treinamento do ator. No FILO – Festival Internacional de Londrina (Londrina-PR - Brasil), 2011; 20 horas

- **ESCALPIR A ENERGIA O ESPAÇO** – oficina de treinamento do ator. no Espaço Moitará, produção Patrícia Furtado (Rio de Janeiro – RJ) 20 horas.

## **OUTROS EVENTOS:**

- **Moderadora**

**DIÁLOGOS GUANÁBANA com pop Art. 2022**

**DIÁLOGOS GUANÁBANA com La Casa de Atrás 2022.**

**DIÁLOGOS GUANÁBANA com Espectro Doméstico, Escaparte, Treinamento**

**Camaleão**

## **EVENTOS**

outros eventos:

- Projeto Cultura em Casa, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2011)
- 1º Arte nas Férias , com o espetáculo La Perseguida, diretora (2011)
- Abrangência, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- Rio Grande no Palco , com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- 2º Doresfest, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)

- Recrearte, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2015)
- Teatro a Mil, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2015)
- Rio Grande no Palco, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2011, 2013 e 2014)
- Abrangência, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2011, 2013)
- Circulando com o Fora do Eixo, com o espetáculo Banana com Canela, diretora (2011)
- 12ª Feira do Livro Venâncio Aires, com o espetáculo obra Banana com Canela, diretora (2012)
- Abril Cultura de Farroupilha, com o espetáculo A Graça da Garça sem Graça, diretora (2016)
- Feria do Livro de Santa Maria, com o espetáculo A Graça da Garça sem Graça, diretora (2016)
- Feria do Livro de Santa Maria, com o espetáculo Circo Espelunca, diretora (2018)
- Cuca – Circuito Universitario de Cultura e Arte, com o espetáculo La Perseguida, diretora (2010)
- Transcena, com os espetáculos Através do Espelho, Horla, Vida Acordada, Noites em Claro, A super mãe porra louca e Temos todas a mesma história
- Threze o Palco da Cultura, con la obra Noites em Claro, actriz (2007)

# PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICOS

- Fórum de debates ECUM – 4ª edição do encontro Mundial de Artes Cênicas, do 20 ao 22 de Julho de 2004.
- 5º Encontro Nacional de Pesquisa em Arte; 4ª JIPE – Jornada Interna de Pesquisa, de 30 de maio a 01 de Julho de 2007.

## Apresentação de investigação em evento acadêmico

- **23ª Jornada Académica Integrada da Universidade Federal de Santa Maria**, de 03 a 06 de noviembre de 2008. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: Arte do Ator e Capoeira – um diálogo possível
- **22ª Jornada Académica Integrada da Universidade Federal de Santa Maria**, do 22 ao 25 de octubre de 2007. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: O Ato de não fazer na arte do ator-criador
- **21ª Jornada Académica Integrada da Universidade Federal de Santa Maria**, do 28 ao 30 de noviembre de 2006. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: O Sonhar e a Arte do Ator-Criador
- **5º Encontro Nacional de Pesquisa en Arte**, del 30 de maio a 01 de junho del 2007. Apresentador do trabalho de investigação acadêmica: O Sonhar e a Arte do Ator-Criador.

- **Projetos acadêmicos realizados na Universidade Federal de Santa Maria:**

## INVESTIGAÇÃO

- - Autora do projeto “O Sonhar e a Arte do Ator-Criador. 2006
- - Bolsista do proyecto: “Uma relação entre a preparação xamânica e a preparação do ator” 2007

### Participante nos projetos:

- A desconstrução do ator para a construção do personagem, 2006
- A criação poética da cena a partir da tentativa de desarticulação dos condicionamentos corporais do ator, 2006
- Uma relação entre autoconhecimento e preparação do ator, 2006

## **EXTENÇÃO**

- Autora dos projetos:  
“Programa de Extensão Montagem de Espetáculo por Aluno”, 2007  
“Programa de Extensão TEU Studio 1 – Integração dos projetos do Curso de Artes Cênicas”, 2007
- Bolsista do projeto: “Arte do Ator e Capoeira: Um diálogo Possível”, 2008

## **PEDAGÓGICOS**

- Autora do projeto: “O Ato de Não-Fazer na Arte do Ator-Criador”, 2008
- Participante nos projetos:  
“Paisagem Abandonado: Performance com Argonautas”, 2006  
“O jogo do ator no espaço aliado à teoria de Grotowski, 2007  
“A plasticidade do movimento e sua criação a partir do movimento cênico”, 2007

## **Jurado de Editais e Prêmios**

Beca de Creación Teatral y Circense – Laboratorios Vivos año 2019 – Ministerio de Cultura de Colombia

Convocatoria Emprendimiento Guanábana – Incubadora Creativa. Seleção de projetos. 2022  
Convocatoria Emprendimiento Guanábana – Incubadora Creativa. Seleção de projetos. 2021  
Convocatoria Emprendimiento Guanábana – Incubadora Creativa. Seleção de projetos. 2020

## **PARECERISTA**

Atualmente é parecerista do Ministério de Cultura avaliando projetos no âmbito da Lei Rouanet.

## **TRADUÇÕES**

**Tradução simultânea das conferencias acadêmicas**

- Tradutora de Fernando Aleixo no Seminário Internacional: O Canto que nos canta, a dança que nos dança, a via artística de Maud Robart, 2017, Bogotá – Colômbia.

Conferência: Reflexão sobre o processo de produção da publicação do dossier cujo título é “Encontro com Maud Robart” (Tradução do português ao espanhol)

- Tradutora de Fernando Montes no ECUM – Encontro Mundial de Artes Cênicas, no ano de 2011, Belo Horizonte – MG – Brasil.

Conferência: Os exercícios Físicos e Plásticos para atores (tradução do espanhol ao português).

**Tradutora de cenas do texto dramatúrgico** Yo Salvaje, de William Guevara  
Do espanhol ao português

**Tradutora do artigo** O Selo do único na pedagogia de Maud Robart. Publicado na revista rascunho. Edição especial, setembro de 2017. ISSN 2358-3703.

## IDIOMAS

**Português:** língua nativa

**Espanhol:** fluente

**Inglês:** avançado